

أثر استخدام القصص الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لاطفال الروضة

أ.د. عفاف عبد الله الكاتب م.م غادة فيصل حسين حسني

كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة بغداد

٢٠١١ م

١٤٣٢ هـ

ملخص البحث

قامت الباحثتان وبالإستعانةً بخبرتهما الميدانية وآراء الخبراء بتشخيص مشكلة البحث والتي تتعلق بالنشاط السائد في الروضة فهو محاط بغلاف تقليدي في محتواه وخصوصاً في مجال التربية الرياضية وإن ذلك قد لا يفسح المجال أمام الأطفال في تنمية التفكير الإبداعي لهذه الفئة ومن هنا برز التساؤل حول فاعلية الألعاب الصغيرة والقصص الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لهذه الفئة، لذا قامت الباحثتان بأعداد برنامج تعليمي يتضمن عدد من القصص الحركية التي تتضمن عدداً من الألعاب الرياضية وبيان هذه القصص على عينة البحث .

ABSTRACT

The researchers with her experiences and masters ideas declare the research problem which is the kindergarten popular activity which surrounded with classical cover in the contents specialist in physical education , that will not enable the way to the children to development there ability creative ,there is the question about the activity of small games and movieng stories to development there ability creative ,therefore The researchers setup an educational program include some of motor stories which include some of sport games then knowing the effect of these stories on the research sample .

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

تُعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته وأخطرها، إذ تعد مرحلة تكوين وإعداد، تُرسم فيها ملامح شخصية الطفل مسبقاً، وتتشكل فيها العادات والاتجاهات وتنمو الميول والاستعدادات وتفتح القدرات وتكوين المهارات، فقد قامت الحضارات الإنسانية واستمرت في مسيرة العطاء بفضل القدرات المتميزة للمبدعين والمخترعين من أبنائها والذي وهبهم الله من فضله مواهب خرجت إلى النور لتخطي الطريق أمام التقدم والرقي في شتى المجالات الثقافية والفنية والرياضية والعلمية وأصبحت العجلة التربوية الحديثة تضع في مقدمة أهدافها إعداد المواطن المخترع لا المواطن المتظهر أو المستوعب لها، فالإبداع يعتبر واحد من أغنى الأنشطة العقلية للأطفال خاصة في السن المبكر^(١)، لذا قد يكون من المستحسن اشتراك الأطفال في أنواع مختلفة منها الأنشطة الاجتماعية والتعليمية التي تساعد على اكتشاف مهاراتهم .

أن القصة الحركية هي تعبير بالحركة كقصة ما تشمل على معان تساعد على زيادة معلومات الأطفال وتعمل على إكسابهم الخبرة في نفس الوقت تكسب الأطفال اللياقة البدنية والقوام الجيد من خلال ترجمة هذه المعاني بالحركة المناسبة، وبهذا فإن استخدام تمرينات القصص الحركية سوف تحدث تطوراً في الجانب البدني والنفسي والعقلي والاجتماعي للطفل في هذه المرحلة العمرية حتى ينمو بأسلوب صحيح وصحة جيدة ويمكن مجابهة الحياة وبذلك يحيا حياة سعيدة قادراً على التكيف مع مجتمعه^(٢).

(١) Pad- lakov, 1992, a new approach to the development of creativity in preschoolevs, (1)

Russian Education and society, vol. 34. no. 5. USA. P. P. 84

(٢) عبد الحميد مشلاف، التربية الرياضية للطفل، ط١، (مصر، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٥)، ص ١١٧.

أما التفكير فهو "المهارة العاملة التي يمارس الذكاء من خلالها أنشطته، وهذه هي العلاقة الصحيحة بين الذكاء والتفكير، كما أن العلاقة بين الإبداع والذكاء ليست علاقة تناقض ولا هي علاقة توافق، ولكن يمكن القول بأنها علاقة تكامل وتفاعل ويمكن بقدر من الاستبصار افتراض أن التفكير الإبداعي هو سلوك يعتمد على العقل ونشاطه سواء أكان هذا النشاط بدنياً أو عقلياً"^(١).

ومما سبق تكمن أهمية البحث الحالي في استخدام القصة الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة .

٢-١ مشكلة البحث

ان البيئة التي يحتك بها الطفل في هذه المرحلة تمثل الأسرة والروضة اذ لابد ان يعمل جنباً الى جنب في تطوير الطفل تطويراً علمياً سليماً ولعل من ابرز الأسباب التي دفعت الباحثان إلى إجراء هذه الدراسة هو إن النشاط السائد في الروضة محاط بغلاف تقليدي في محتواه وخصوصاً في مجال التربية الرياضية وان ذلك قد لا يفسح المجال أمام الأطفال في تطوير قدراتهم الإبداعية كما إن ندرة الدراسات التي تمت بالقصص الحركية كنوع متميز من أنواع اللعب والذي كان في معظم الدراسات متضمناً دراسة اللعب الحر أو في دراسة أدوات اللعب من حيث توافرها وأهمية آثار بيئة الطفل المحيطة بها لتنمية قدراته الإبداعية ومن هنا برزت مشكلة البحث الحالي في التسائل حول فاعلية الطفل الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال ما قبل المدرسة .

أن الأطفال لا يستطيعون أن يفكروا تفكيراً ابتكارياً أو إبداعياً إذا افتقدوا الخبرات الضرورية والفنية والمثيرة في طفولتهم المبكرة فهذه الخبرات التي يمر بها الأطفال من خلال تفاعلهم مع الآخرين في البيت والحضانة والمدرسة تلعب دوراً هاماً في تنمية

(١)غازي مرسل طاشمان، التفكير الإبداعي في الدراسات الاجتماعية، ط١، (عمان، دار جليس الزمان للنشر والتوزيع،

القدرات الإبداعية لديهم، لهذا سعت الباحثتان إلى إعداد منهجين للقصص الحركية والألعاب الصغيرة والتي يمكن أن تساهم في تنمية التفكير الإبداعي للطفل.

٣-١ هدف البحث

- الكشف عن اثر استخدام القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي لدى اطفال الروضة .

٤-١ فروض البحث

- للقصص الحركية تأثيرا ذو دلالة احصائية في تنمية التفكير الابداعي لمرحلة رياض الاطفال .

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري: عينة من اطفال الروضات بعمر ٥-٦ سنوات .

٢-٥-١ المجال الزمني : المدة من (٢٠١٠/١/١٥) لغاية (٢٠١٠/٣/١٠).

٣-٥-١ المجال المكاني : الساحات الخارجية والقاعات للروضات في بغداد /الكرخ الأولى .

٦-١ تحديد المصطلحات

٦-١-١ القصة الحركية: هي القدرة على التعبير بالحركة لقصة ما تشتمل على معان تساعد على زيادة معلومات الأطفال وتعمل على إكسابهم الخبرة بما تحتويه من مواقف مختلفة في نفس الوقت تكسب الأطفال اللياقة البدنية والقوام الجيد من خلال ترجمة هذه المعاني بالحركة المناسبة.

إن القصة الحركية تمثل وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة وغالباً ما تؤخذ من مصادر يعرفها الأطفال من خلال البيئة التي تحيط بهم، أي من ثقافتهم وقصصهم البيئية الشائعة^(١).

(١)- مكارم حامي أبو هريرة وآخرون، موسوعة الم تكويتدريب الميداني للتربية الرياضية (مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠)، ص ١١.

١-٦-١ التفكير الابداعي

عرفه تورانس (Torrance) بانه "العملية التي تتضمن الإحساس بالمشكلات والفجوات في مجال ما ، ثم تكوين بعض الافكار أو الفروض التي تعالج هذه المشكلات وأختبار الفروض ، وتوصيل النتائج التي يحصل عليها المفكر إلى الآخرين"^(١). وعرفه جيلفورد (Guilford): " تفكير في نسق مفتوح يتميز الانتاج فيه بخاصية فريدة وهي تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحددها المعلومات المعطاة"^(٢).

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية

٢-١-٢ أطفال مرحلة الرياض :

تعتبر مرحلة الطفولة الباكرة (٣-٦) سنوات مرحلة هامة من حياة الطفل، حيث أجمع علماء النفس والتربية على أن الخبرات التي تتكون خلال هذه الفترة لدى الطفل يكون لها دور هام في تكوين وبناء شخصية الطفل فيما بعد، وكذلك لها تأثير على درجة توافقه النفسي بصفة عامة لذلك ينبغي التعرف على خصائص نمو الطفل في هذه المرحلة العمرية حتى نتمكن من توجيه الرعاية المناسبة له، والتي تحقق النمو المناسب للطفل وبالتالي تحقق أهداف المجتمع، لذا تعد مرحلة الطفولة الباكرة الفترة التكوينية الحاسمة من حياة الفرد، ذلك لأنها الفترة التي يتم وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور ملامحها في مستقبل حياة الطفل.

(1) Torrance ,e.p (1971) :the creative person , the encyclopedia of education macmillan company and the free press, vo 12.

(٢) رضا مسعد الجمال تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة، ، ط١، (القاهرة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة،

وهي "الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهوماً محدداً لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية بما يساعده على الحياة في المجتمع، ويمكنه من التكيف السليم مع ذاته"^(١).

وكذلك "تتميز هذه الفترة العمرية من حياة الطفل بالنمو العقلي السريع، ويساعد على ذلك نمو إدراكاته الحسية التي تعد أبواباً ومدخل للمعرفة إلى عقله، فإذا لم تنشط خلال هذه الفترة فلم يتمكن الطفل من التمييز والإدراك السليم، ولا يستقبل المثبرات الحسية المختلفة بشكل سليم، وهذا يعرقل تفكيره، ويسد أبواب المعرفة أمامه"^(٢).

٢-١-٢ القصة الحركية:

تُعد القصص الحركية من أهم وأحدث الطرق لتقديم التمارين الحركية بأنواعها وأشكالها للأطفال، وهي طريقة تقدم للطفل أنموذجاً حركياً متنوعاً وبسيطاً يتناسب مع إمكانياته العقلية والبدنية وتحقق جزء كبير من ميوله ورغباته، فضلاً عن ما تزرعه فيهم من قدرات عالية في المحاكات وإدراك الأشياء وتصورها مما يعطي الطفل قدراً كبيراً من حرية التعبير الحركي والعقلي من خلال تقليد مفردات القصة الحركية^(٣).

ويرى حسن السيد أبو عبدة (٢٠٠٢) "أن القصة الحركية يجب أن تتكون من الحركات الطبيعية للطفل مثل المشي والركض والحجل والوثب والقفز وغيرها من الحركات كما يجب أن تشمل القصة على التمرينات البدنية والمهارية التي تقدمها القصة على شكل أحداث تخيلية يتم فيها تقليد حركات الأشياء والطيور والحيوانات بصورة بسيطة وسهلة

(١) رضا مسعد احمد الجمال، تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة، ط١، (لقاهرة، المكتبة العصرية، ٢٠٠٩)، ص ١٥.

(٢) رضا مسعد أحمد الجمال، نفس المصدر السابق، ص ١٦.

(٣) مكارم حامى ابوهجرة وآخرون، موسوعة التدريب الميداني للتربية الرياضية، (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠)، ص ١١٧.

ويمكن إضافة الموسيقى المصاحبة للقصة كي تصبح القصة الحركية أكثر تشويقاً للطفل^(١).

ويستحسن ان تكون القصة الحركية ملائمة لبيئة الطفل وتحتوي على معلومات جديدة لزيادة خبرة الطفل على أن تكون هذه المعلومات بشكل بسيط سهل يتماشى مع مداركته واهتماماته ، وتمس عالمه وان تكون القصة الحركية مناسبة مع خصائص النمو لهذه المرحلة العمرية وتشجع الطفل على ان يكون أداءه صحيحاً في تنفيذ الواجب الحركي الذي تتضمنه القصة الحركية وتعزيز سلوكه وتشجيعه على الاستمرار في اللعب^(٢).

٣-١-٢ مدخل الى مفهوم التفكير الإبداعي :

اظهرت عدد من الدراسات والبحوث ان التفكير الابداعي متعدد النواحي يمكن النظر اليه من خلال اربعة نقاط :

مفهوم التفكير الابداعي بناءً على سمات الشخص المبدع : وهي التي يبيدها المتعلم في قدرته على التخلص من السياق العادي للتفكير الابداعي واتباع نمط جديد من التفكير .ويذكر (جيلفرت) ان المتعلم المبدع يتسم بسمات عقلية هي الطلاقة والمرونة والاصالة .

مفهوم التفكير الابداعي على اساس الانتاج : وهو قدرة المتعلم على الانتاج ، انتاجاً يتميز بأكثر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالو وبالتداعيات البعيدة وذلك استجابة لمشكلة او موقف مثير .

مفهوم التفكير الابداعي على انه عملية : وهي العملية التي يصبح فيها المتعلم حساساً للمشكلات وبالتالي هو عملية ادراك الثغرات والخلل في المعلومات والعناصر

(١) حسن السيد أبو عبدة، أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية، (الاسكندرية، مكتبة الأشاع الفنية، ٢٠٠٢)، ص ٦٥.

(٢) أحمد فاضل فرحان، منهاج قصص حركية مقترحة وتأثيرها في تطوير بعض الحركات الأساسية لرياض الأطفال بعمر (٥-

٦) سنوات، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠١)، ص ٤٠.

المفقودة وعدم الاتساق بينها ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في الموقف ووضع الفروض حولها وأختبار صحة هذا الفرض والربط بين النتائج وربما اجراء التعديلات وإعادة أختبار الفروض .

مفهوم التفكير الابداعي بناءً على الموقف الابداعي او البيئة المبدعة . يقصد بالبيئة المبدعة المناخ بما يتضمنه من ظروف ومواقف تيسر الابداع او تحول دون إطلاق طاقات المتعلم الابداعي^(١).

٢-١-٤ مكونات التفكير الإبداعي :

يتضمن الابداع والتفكير الابداعي مجموعة من القدرات العقلية تحدها غالبية البحوث والدراسات النفسية والتربوية بما يأتي :

الطلاقة : تتضمن الطلاقة الجانب الكمي في الابداع ويقصد بالطلاقة تعدد الافكار الذي يمكن ان يأتي بها المتعلم المبدع وتتميز الافكار المبدعة بملاءمتها لمقتضيات البيئة الواقعية وبالتالي يجب أن يستبعد الافكار العشوائية الصادرة عن عدم معرفة^(٢).

المرونة : تتضمن المرونة الجانب النوعي في الابداع ويقصد بها تنوع الافكار التي يأتي بها المتعلم المبدع وبالتالي تشير المرونة الى درجة السهولة التي يغير بها المتعلم موقفا ما او وجهة نظر عقلية معينة .

الاصالة : يقصد بالاصالة التجديد او الانفراد بالافكار كأن يأتي المتعلم بأفكار جديدة متجددة بالنسبة لأفكار زملائه وعليه تشير الاصالة على قدرة المتعلم في انتاج افكار أصيلة اي قليلة التكرار بالمفهوم الاحصائي داخل المجموعة التي ينتمي اليها لذلك يوصف المتعلم المبدع بأنه الذي يستطيع ان يبتعد عن المألوف او الشائع من الافكار^(٣).

(١) سيد خير الله : قائمة السمات الشخصية المبتكرة (بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٨١ ، ص ٤٥)

(٢) زين العابدين درويش : تنمية الابداع منهجه وتطبيقه (القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣) .

(٣) عايش محمود زيتون : تنمية الابداع والتفكير الابداعي في تدريس العلوم (عمان ، الاردن ، الجامعة الاردنية ، ١٩٨٣ ،

٢-٢ الدراسات المشابهة:

٢-٢-١ دراسة (جاسم محمد نايف الرومي) (١٩٩٩) (١) :

تأثير برامج حركية مختلفة في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والذكاء لأطفال
الرياض بعمر (٥-٦) سنوات

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير البرامج المختلفة (القصة الحركية، والألعاب الصغيرة، والبرنامج المشترك وبرنامج الروضة) في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والذكاء لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات واشتملت عينة الدراسة على (٤٨) طفلاً ذكراً واحتوت الدراسة على اختبار (مقياس لايزاني للمهارات الحركية الأساسية للأطفال بعمر (٣-٦) فضلاً عن ذلك استخدم الباحث مقياس (ستانفورد-بينية) للذكاء. وبأستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة أسفرت النتائج عما يأتي :

أثرت جميع البرامج الحركية إيجابياً في تطور كافة مفردات مقياس لايزاني وكذلك مقياس ستانفورد - بينية.

حقق البرنامج المشترك تطوراً أفضل من بقية البرامج الأخرى في مفردات مقياس لايزاني إذ بلغت النسبة المئوية للتطور بين (٧.٢٩%-٦٢.٣٨%) وفي مقياس ستانفورد- بينية بلغت النسبة المئوية للتطور (٢٠.١٦%).

ظهرت فروق ذات دلالة معنوية في التأيث بين البرنامج المشترك والبرامج الأخرى في الاختيار البعدي ولمصلحة البرنامج المشترك.

(١) جاسم محمد نايف الرومي، تأثير برامج حركية مختلفة في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والذكاء لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات، مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية، مج ٥، ١٢ع، (كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩).

٢-٢-٢ دراسة (بثينة محمد فاضل) (١٩٩٦) ١

قدرات التفكير الابتكاري لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة (دراسة بأستخدام الحركة في قياس التفكير الابتكاري)

هدفت الدراسة الى التعرف على قدرات التفكير الابتكاري لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة بأستخدام الحركة ، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠٠) طفل وطفلة تتراوح اعمارهم من (٤-٦) سنوات واشتملت ادوات الدراسة على اختبار التفكير الابتكاري عند الاطفال وبأستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة أسفرت النتائج عما يأتي :

وجود فروق دالة بين الاطفال من (٤-٦) سنوات في مستوى التطور لقدرات التفكير الابتكاري لصالح الفئة الاكبر سناً

وجود اختلافات في معدلات تطور نمو قدرات التفكير الابتكاري خلال فترة المقارنة من (٤-٦) سنوات .

٢-٢-٣ مناقشة الدراسات المشابهة:

تراوحت عدد العينات في الدراسات السابقة بين (٤٨) طفل و (٤٨-٤٠٠) طفل في حين بلغ عدد أطفال العينة الخاصة بدراستنا (٤٠) طفلاً وطفلة .

تراوحت المرحلة العمرية في الدراسات السابقة بين (٤-٦) سنوات في حين تناولت دراستنا المرحلة العمرية (٥-٦) سنوات .، وهذا يتفق مع دراسة (بثينة محمد فاضل) (١٩٩٦) .

تراوحت عدد المجموعات في الدراسات السابقة بين مجموعتين الى ثلاث مجموعات والتي اتفقت مع دراستنا .

اتفقت الدراسات السابقة والدراسة الحالية على أستخدام المنهج التجريبي لملاءمته لمثل هذا النوع من الدراسة .

(١) بثينة محمد فاضل : قدرات التفكير الابتكاري لأطفال ما قبل المدرسة (المجلة المصرية للتقويم التربوي ، المجلد الرابع ، العدد الاول ، القاهرة) .

الباب الثالث

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث:

أستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث .

٣-٢ عينة البحث

اشتملت عينة البحث الحالي على (٤٠) طفلاً وطفلةً من أطفال الروضة التمهيدي (٢٠) ذكور و (٢٠) أنثى من الملتحقين بالسنة الثانية في مرحلة رياض الاطفال وتتراوح اعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات من أطفال روضة الفاروق ، روضة الغصون ، روضة العامرية ، روضة المعارف .قسمت عشوائياً عن طريق الاقتراع الى مجموعتين تجريبية ووظابة .

- المجموعة التجريبية تتكون من (٢٠) طفلاً (١٠ ذكور و ١٠ أنثى) استخدمت الباحثتان معهم برنامج القصص الحركية .

- المجموعة التجريبية تتكون من (٢٠) طفلاً (١٠ ذكور و ١٠ أنثى) لم تستخدم الباحثتان معهم أي برنامج .

وأجري تكافؤ المجموعتين في العمر الزمني، نسبة الذكاء ، ترتيب الطفل بين أخوته ، التحصيل الدراسي للأب ، التحصيل الدراسي للأُم (جدول رقم ١) إلى جانب قياس التفكير الإبداعي (جدول رقم ٢) كما يتضح من التطبيق القبلي للمقياس .

الجدول (١)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات ذات العلاقة للبحث

قيمة (ت) المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغير
	±ع	س	±ع	س		
٠,٦٠	٠,٧٨٦	١,٧٥٠	٠,٧٨٨	١,٩٠٠	درجة	ترتيب الطفل بين أخوته
٠,٣٩	٢,٧١	٦٤,٩٠	٢,١٤	٦٥,٢٠	شهر	العمر
٠,٤٨	٣,٩٠	١٢,٣٥	٣,٣٩	١٢,٩٠	درجة	التحصيل الدراسي للأب
٠,٥٤	٣,٢٨	٩,٩٥	٣,١٢	١٠,٥٠	درجة	التحصيل الدراسي للأم
١,١٣	١١,٤	١٠٥,٥	١٠,٩	١٠٩,٥	درجة	الذكاء

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٨) تحت مستوى دلالة $0.05 > 2.02$ يتبين من الجدول أعلاه وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات ذات العلاقة بالبحث مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات .

الجدول (٢)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي في التفكير الابداعي

قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغير
	±ع	س	±ع	س		
٠,٢٢	٢,١٨	١٣,٤٨	١,٧٦	١٣,٣٤	درجة	التفكير الإبداعي

قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٥٨) تحت مستوى دلالة $0.05 > 2.02$.

يتبين من الجدول أعلاه وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي في التفكير الإبداعي. مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذه المتغير .

٣-٣ أدوات البحث

٣-٣-١ مقياس جود انف - هاريس لذكاء

تم اختيار اختبار جود انف - هاريس لذكاء الأطفال باعتباره اختباراً مناسباً لقياس الهدف المرجو ولتوفر مفتاح التصحيح الخاص بالاختبار كما يتميز بخلوه من التعقيدات الفنية ويمكن لجمهور العاملين مع الأطفال من استخدامه^(١).

ولقد تم عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين الذين اقرروا صلاحية استخدامه على هذه المرحلة العمرية وهذا الاختبار مقنن على البيئة العراقية حصراً^(٢).

٣-٣-٢ اختبار توران للتفكير الابداعي^(٣)

تتكون بطارية اختبار توران للتفكير الابداعي من صورتين متكافئتين هما (الصورة أ) و(الصورة ب) وكل منهما يتكون من جزئيتين رئيسيتين هما الجزء اللفظي الذي يستخدم الكلمات و الجزء الصوري (الشكلي) الذي يستخدم الاشكال وقد استخدمت الباحثتان الصورة (ب) وذلك لتوفرها وسهولة الحصول عليها. ويتضمن هذا الجزء ثلاثة أنشطة (مدة كل منها ١٠ دقائق) في النشاط الاول يقدم للمستجيب مثيراً معيناً وهو عبارة عن ورقة لونها برتقالي وذات شكل منحنى ويطلب منه ان يكون شكلاً بأضافة بعض الخطوط الى داخل أو خارج هذه الورقة وتصبح لديه صورة ذات معنى ويكتب اسماً يقترحه هو .

(١) تميم عطية : ذكاء الاطفال من خلال الرسوم ، (بيروت ، دارالطبعة ، ١٩٨٢) .

(٢) نبراس يونس المراد : اثر استخدام برامج الالعاب الحركية والالعاب الاجتماعية والمختلطة في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض بعمر (٥-٦)سنوات ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل .

(٣) Torrance (1971),e.p p27.

أما في النشاط الثاني فتوجه الى المستجيب عشرة اشكال من الخطوط ويطلب منه ان يكمل كل خط بأضافة عدد من الخطوط الاخرى أو ربطها مع بعض بحيث تصبح لديه صورة محددة ويقترح لها عنوان بعد ذلك .

اما النشاط الثالث (اداة البحث الحالي) فيقدم الى المستجيب ورقة مرسوم عليها (٣٦) دائرة ويطلب منه أن يرسم داخل أو خارج الدائرة أو داخلها وخارجها معاً بحيث تكون هذه الدائرة جزءاً مهماً من هذا الرسم ويفضل أن تكون الصورة أو الاشكال التي يرسمها المستجيب وعناوينها المقترحة من قبله غير مألوفة كما ليس من المفروض على المستجيب استخدام جميع الدوائر في ورقة الاختبار ضمن الوقت المحدد .

وقد قامت الباحثتان بأستخراج الصدق الظاهري للمقياس من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء* في مجال العلوم النفسية والتربوية لبيان رأيهم في مدى ملاءمته لقياس التفكير الابداعي للأطفال بعمر (٥-٦) سنوات وقد اتفق الخبراء على ملائمته بنسبة اتفاق (٩٠%) فضلاً عن ذلك قامت الباحثتان بأستخراج الثبات من خلال إعادة الاختبار بعد (٧) أيام من التطبيق الاول على (١٠) أطفال من العينة الاستطلاعية وكان معامل الثبات (٠.٨٢) .

٣-٣-٣ البرنامج التعليمي للقصة الحركية

من خلال الدراسة النظرية للمراجع العلمية** (امني أنور الخولي واخرون ٢٠٠٩) ،(كامل عبد المنعم صالح ١٩٨١)،(امل عبد السلام الحكيلى ٢٠٠٥)،(احمد فاضل فرحان

اسم الاستاذ	اللقب	مكان العمل	الاختصاص
١- عبد الكريم خشن	ا.د	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	علم النفس التربوي
٢- حيدر مسير حمد الله	د .	جامعة بغداد - كلية التربية للبنات	علم النفس
٣- كلثوم عبد عون	د .	جامعة بغداد - كلية التربية للبنات	علم النفس

** ١- امني أنور الخولي واخرون:العاب صغيرة - العاب كبيرة ط١(القاهرة، دار الفكر العربي،٢٠٠٩)،ص٤٥ .

٢- كامل عبد المنعم صالح ؛ الألعاب الصغيرة، ط١ ، (الموصل ، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، ١٩٨١)،ص٥٥ .

٣- احمد فاضل فرحان؛ منهاج قصص حركية مقترحة وتأثيرها في تطوير بعض الحركات الأساسية لرياض الأطفال بعمر (٥-٦) سنوات، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٧)،ص٤٠ .

٢٠٠١) . تم تحديد مجموعة من القصص الحركية التي تتفق مع مرحلة النمو للأطفال موضوع الدراسة ، وقد راعت الباحثان فيها مناسبتها للبيئة العراقية .

٣-٤ التجربة الرئيسية للبحث

تم الاتفاق بين الباحثان وأدارة روضة الفاروق الرسمية في تربية بغداد الكرخ/ الاولى اعداد مكان مناسب لأجراء تجربة البحث وقد راعت الباحثان مجموعة من الضوابط أثناء إجراء التجربة حفاظاً على الضبط التجريبي كتنظيم جدول زمني لإجراء تجربة البحث ، كما راعت الباحثان خلو البيئة (الساحة الخارجية) من أي مثيرات خارجية ، وراعت توفير الاجهزة والادوات المستخدمة بشكل كافي بالنسبة لعدد الاطفال ، ووضع بعض الضوابط التي لا بد من مراعاتها في تعامل معلمة الروضة مع الاطفال ومع الادوات والمثيرات أثناء إجراء التجربة ومجموعة من الضوابط خاصة بتعامل الطفل مع نفسه مع مراعات علمه وسلامته.

وتكون البرنامج التعليمي من (٣٠) وحدة تعليمية نفذت من خلالها (٣٠) قصة حركية ، واستغرق البرنامج التعليمي (٦ اسابيع) متتالية بواقع خمس وحدات تعليمية في الاسبوع الواحد تنفذ أيام (الاحد ،الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ،الخميس) وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٣٠ دقيقة)(ملحق ١) . ماعدا المجموعة الضابطة التي كانت خاضعة لخطة البرنامج العام اليومي وبعد ذلك أعادت الباحثان تطبيق مقياس (تورانس) للتفكير الابداعي باستخدام الصورة (ب) على جميع أطفال عينة البحث .

٣-٥ الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث

١- الوسط الحسابي ٢- الانحراف المعياري ٣- معامل الارتباط البسيط ٤- معامل سبيرمان - براون لتصحيح معامل الثبات ٥- اختبار(ت)^(١).

(١) (وديع ياسين التكريتي ، وآخرون : التطبيقات التربوية في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، جامعة الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ .

الباب الرابع

٤- عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الاولى المقارنة بين القياسين القبلي والبعدى في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال المجموعة التجريبية :

الجدول (٣)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى للتفكير الابداعي

المتغير	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدى		قيمة ت المحسوبة
		±ع	س-	±ع	س-	
التفكير الابداعي	درجة	١٣,٣٤	١,٧٦	١٦,٦٧	١,٩٢	٥,٧٢

★ قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٩) تحت مستوى دلالة $> 0.05 = 2.09$.

يتبين من الجدول (٣) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٩) تحت مستوى دلالة > 0.05 وبالبالغة ٢,٠٩ وهذا يعني أن هناك فروقاً ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدى ولمصلحة القياس البعدى في مقياس التفكير الابداعي للمجموعة التجريبية والذين نفذوا برنامج القصص الحركية وبهذا يتحقق صحة الفرض الاول .

وتعزو الباحثتان سبب هذا التطور الى التأثير الفعال والايجابي للقصص الحركية حيث تضمن البرنا الاطفال مج قصص مبنية على اسس علمية صحيحة كما تميزت هذه القصص بعنصر التشويق والاثارة والتنوع في أدوات اللعب وساهم هذا في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال المجموعة التجريبية إذ يشير (wood & attfield 1996) بأن "

بناء برامج رياض الاطفال يجب أن يتضمن مجموعة من الخبرات التربوية المقدمة للأطفال في هذه المرحلة السنية من مهارات اللغة والقراءة ومهارات التواصل والتعلم عن طريق اللعب مع التركيز على النمو الجسمي والتفكير الابداعي^(١).

وهذا ما يؤكده (bruse 1995) أن وجود الالعاب في برامج ما قبل المدرسة يساعدهم على استخدام أجسامهم وحواسهم خلال الحركة وينمي لديهم التفكير الابداعي وحل الرموز^(٢).

٢-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي

في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال المجموعة الضابطة :

الجدول (٤)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي للتفكير الابداعي

قيمة ت المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغير
	±ع	-س	±ع	-س		
٢,٥٢	٢,١٣	١٥.٢٠	٢,١٨	١٣,٤٨	درجة	التفكير الابداعي

★ قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٩) تحت مستوى دلالة $> 0.05 = 2.09$.
يتبين من الجدول (٤) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٩) تحت مستوى دلالة > 0.05 والبالغة ٢,٠٩ وهذا يعني أن هناك فروقاً

(١) wood &attfield.(1996) :play learning and the early childhood curriculum .london ,paulchampan .

(٢) Bruce ,t (1995) : blay theuniversaley thing , inmogles , j.r (ed), excellence of play , bucking ham , university .

ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدى ولمصلحة القياس البعدى في مقياس التفكير الابداعي للمجموعة الضابطة وبهذا يتحقق صحة الفرض الاول .

وتعزو الباحثان سبب هذا التطور إلى ما تقدمه رياض الأطفال من برامج تعليمية تساعد على تنمية التفكير الإبداعي للأطفال من خلال التدريبات والأنشطة الصيفية المختلفة التي تقدم لهم. أذ يشير (قطامي ١٩٩٠) "أن الروضة والمدرسة هما المكان الاول الذي يدفع بالمجتمع الى السير في طريق الابداع فمن خلال تزويد الطفل في الروضة بأساليب التفكير الابداعي عن طريق التدريبات والانشطة يمكن ان تتم عملية رفد المجتمع بعناصر التحديث والتطور المنسجمة مع ثقافته ولهذا فإن الطفل الذي ينشأ بطريقة ابداعية يمكن أن تتوفر لديه امكانيات وفرص تفتح الابداع بصورة طاقات ونشاطات وممارسات ينفلها معه من الروضة الى المدرسة فالجامعة ومن ثم الى المجتمع^(١).

ويؤكد (الريماوي ١٩٩٣) " أن تثقيف الطفل وأعداده للنمو الانفعالي والاجتماعي وتنمية مشاعر الذات والاستقلالية وتطوير الابداع لديه هي من الاهداف التي ينبغي أن تلتزم بها برامج رياض الاطفال"^(٢).

(١) يوسف قطامي؛ تفكير الأطفال - تطوره وطرق تعلمه، ط١، (الاردن ، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٩٠).

(٢) محمد عودة الريماوي : علم نفس الطفل ، (الاردن ، عمان ، الجامعة الاردنية ، كلية العلوم التربوية ١٩٩٣).

٣-٤ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة المقارنة في القياس البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة في تنمية التفكير الابداعي

الجدول (٥)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للتفكير الابداعي .

قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغير
	±ع	س-	±ع	س-		
٢,٣٠	٢.١٣	١٥,٢٠	١,٩٢	١٦,٦٧	درجة	التفكير الإبداعي

★ قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٨) تحت مستوى دلالة $> 0.05 = 2.02$.

يتبين من الجدول (٥) أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (٣٨) تحت مستوى دلالة > 0.05 والبالغة ٢,٠٢ وهذا يعني أن هناك فروقاً ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للتفكير الابداعي ولمصلحة المجموعة التجريبية .

وتعزو الباحثان سبب ذلك إلى فاعلية برنامج القصص الحركية وما تتضمنه من العاب تميزت بين روح المرح والسعادة خلال المنافسة الشريفة والعباطة المطاردة مما أسهم من خلال معطياتها الحركية في إكساب الأطفال العديد من الخبرات الحركية والاستكشافية والإبداعية التي بدورها نمت قدرات الأطفال على التفكير الإبداعي، فضلاً عن ذلك أن برنامج الألعاب الصغيرة يشجع على التفكير الابداعي وفي تنمية التعبير الذاتي الذي يعود سببه إلى توفير بيئة مرنة متمثلة بمجموعة كبيرة من القصص الحركية المتنوعة ساعدت على احترام حرية الطفل في التفكير الابداعي .

وهذا يتفق مع ما أكده (طولان ١٩٨٧) "بأهمية توفير العوامل البيئية التي يجد فيها طفل هذه المرحلة القدر المناسب من المثيرات الحركية وكذلك توفير الفرص اللازمة

للقيام بمختلف الاستجابات الحركية وذلك لما تحدثه من تأثيرات ايجابية على كل من النمو الحركي والبدني والعقلي لأطفال هذه المرحلة^(١) .

ويتفق هذا مع ما ذكره (hurst 1991) " ان الاطفال يتعلمون أثناء اللعب المنظم مع تدريبهم وتوجيههم على البحث والاستكشاف يساعد الطفل على تنمية قدراته الابداعية"^(٢). فضلا عن ذلك ترى الباحثتان أن القصص الحركية تميزت بتنوع الادوات المستخدمة فيها وهذا ساعد على حدوث نوع من التنمية الايجابية حيث يشير (الحمامي ومصطفى ،١٩٩٨) "الى أن اللعب يتوقف أيضاً على نوع ادوات اللعب وعلى خيال الطفل ومدى حرিতে في اللعب ولذى يفضل تزويده بتلك الأدوات وتنوعها وذلك حتى يشبع ميول اللعب وتنمو لديه موهبة الابتكار والابداع ، فالطفل يتعرف على الاشكال والالوان والاحجام وتنمو لديه محاكاة التميز بين موضوعات العالم المحيط به "^(٣) .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات.

١. حقق برنامج القصص الحركية تطوراً في تنمية التفكير الابداعي عند المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية .
٢. تفوق برنامج القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

(١) صديق محمد طولان : تاثير استخدام تمرينات التعلق والتسلق على بعض المجموعات العقلية لأطفال مرحلة الحضانة ، العدد مجلة نضريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية الاسكندرية جامعة تولان ١٩٨٧ ، ص ٧٦ .

(٢) Hurst,paul champan ، uk:education in first five years،(1991):playing for early learning ،

(٣) محمد احمد الحمامي،عايدة عبد العزيز مصطفى؛الترويج بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ،

٢-٥ التوصيات

١. استخدام القصص الحركية في رياض الاطفال لتأثيرها الايجابي والفعال في تنمية التفكير الابداعي .
٢. التنوع في استخدام القصص الحركية مع أستثمار الادوات الماحة في تنفيذ هذه القصص بما يجلب أنتباه الاطفال ويحثهم على التفكير بصورة ايجابية .
٣. إجراء دراسة مماثلة على عينة أكبر تشمل عدد من رياض الاطفال من أجل تطوير التفكير الابداعي لأطفال ما قبل المدرسة .

المصادر

١- المصادر العربية

- ◀ أحمد فاضل فرحان، منهاج قصص حركية مقترحة وتأثيرها في تطوير بعض الحركات الأساسية لرياض الأطفال بعمر (٥-٦) سنوات، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠١).
- ◀ بثينة محمد فاضل : قدرات التفكير الابتكاري لأطفال ما قبل المدرسة (المجلة المصرية للتقويم التربوي ، المجلد الرابع ، العدد الاول ، القاهرة) .
- ◀ تميم عطية : ذكاء الاطفال من خلال الرسوم ، (بيروت ، دارالطليعة ، ١٩٨٢) .
- ◀ جاسم محمد نايف الرومي، تأثير برامج حركية مختلفة في تطوير بعض المهارات الحركية الأساسية والذكاء لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، مج ٥، ع ١٢، (كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، ١٩٩٩).
- ◀ حسن السيد أبو عبدة، أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية، (الاسكندرية، مكتبة الأشاع الفنية، ٢٠٠٢).

- ◀ رضا مسعد أحمد الجمال تنمية التفكير الابتكاري لطفل الروضة، ط ١، (القاهرة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، ٢٠٠٩).
- ◀ زين العابدين درويش : تنمية الابداع منهجه وتطبيقه (القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣).
- ◀ سيد خير الله : قائمة السمات الشخصية المبتكرة (بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٨١).
- ◀ صديق محمد طولان : تأثير استخدام تمارينات التعلق والتسلق على بعض المجموعات العقلية لأطفال مرحلة الحضانه ، العدد الاول مجلة نضريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية الاسكندرية جامعة تولان ١٩٨٧ .
- ◀ عايش محمود زيتون : تنمية الابداع والتفكير الابداعي في تدريس العلوم (عمان ، الاردن ، الجامعة الاردنية ، ١٩٨٣).
- ◀ عبد الحميد مشلاف، التربية الرياضية للطفل، ط ١، (مصر، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٥).
- ◀ غازي مرسال طاشمان، التفكير الابداعي في الدراسات الاجتماعية، ط ١، (عمان، دار جليس الزمان للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)ز
- ◀ محمد احمد الحمامي، عايدة عبد العزيز مصطفى : الترويح بين النظرية والتطبيق ، ط ٢ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
- ◀ محمد عودة الريماوي : علم نفس الطفل ، (الاردن ، عمان ، الجامعة الاردنية ، كلية العلوم التربوية ١٩٩٣) .
- ◀ مكارم حامي أبو هرجة وآخرون، موسوعة الم تكويتدريب الميداني للتربية الرياضية (مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠).

- ◀ مكارم حامي ابوهرجة وآخرون، موسوعة التدريب الميداني للتربية الرياضية، (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠٠).
- ◀ نبراس يونس المراد : اثر استخدام برامج الالعاب الحركية والالعاب الاجتماعية والمختلطة في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى أطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل .
- ◀ وديع ياسين التكريتي ، واخرون : التطبيقات التربوية في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، جامعة الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ١٩٩٦ .
- ◀ يوسف قطامي؛ تفكير الأطفال - تطوره وطرق تعلمه، ط١، (الاردن ، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٩٠).

٢- المصادر الاجنبية

- Bruce ,t (1995) : blay theuniversaley thing , innogles , j.r (ed), excellence of play , bucking ham , university .
- Hurst.(1991) :playing for early learning ,education in first five years، uk ، paul champan،
- Pad- lakov, 1992, a new approach to the development of creativity in preschoolevs, Russian Education and society, vol. 34. no. 5. USA. P. P. 84.
- Torrance ,e.p (1971) :the creative person , the encyclopedia of education 2 macmillan company and the free press, vo 12.
- wood &attfield.(1996) :play learning and the early childhood curriculum .london ,paulchampan .

التاريخ: -
 الوحدة التعليمية: ا
 نموذج لوحدة تعليمية لأطفال الرياض
 المقام (١)
 زمن الوحدة: ٣٠ دقيقة
 مكان العمل: روضة الفاروق
 عدد الأطفال: -
 زمن الوحدة: ٣٠ دقيقة

الأهداف السلوكية		الأهداف التربوية	
تسمية صفة النظام والطاعة، تعليم الأطفال يد اليسار والأيمن والاتجاهات الأربعة والألوان: كرات، أطواق، مدرج، مسطحة، صناديق.	تعليم الطفل حب العمل - احترام الوقت - الضبط والنظام - الإخلاص في العمل والتعاون.	التنظيم	التقويم
الفعاليات والمهارات الحركية	التنظيم	الحفاظ على المساحة بين الأطفال، التأكد على لمس الأرض مرة باليسار ومرة باليمين، التأكد على الأداء الصحيح.	الانتباه والتركيز على المعلم أثناء شرح القصة.
الوقت	الوقت	١٥ دقيقة	١٥ دقيقة
القسم الإعدادي	القسم الإعدادي	شرح طريقة أداء القصة الحركية وعرضها من قبل معلمة الروضة مع استخدام التمرين العملي المقترح من أداء الأطفال.	أداء الجمل لكل طفل في التفكير في كيفية جمع القماش.
نوع النشاط	نوع النشاط	ممارسة القصة الحركية المقترحة وتطبيقها من قبل كل الأطفال وعطاء التقوية الراجعة لهم	التأكد على التقصير لسرعة في العمل والسرعة والشفافية.
الجانب التعليمي	الجانب التعليمي	قراءة نشيد والتصفيق، إعطاء تمرين تلوينه وتلصق عميق، المناقشة والأسئلة والأجوبة حول القصة	الانتباه والتركيز على المعلم أثناء شرح القصة.
الجانب التطبيقي	الجانب التطبيقي	قراءة نشيد والتصفيق، إعطاء تمرين تلوينه وتلصق عميق، المناقشة والأسئلة والأجوبة حول القصة	التأكد على التقصير لسرعة في العمل والسرعة والشفافية.
القسم الختامي	القسم الختامي	قراءة نشيد والتصفيق، إعطاء تمرين تلوينه وتلصق عميق، المناقشة والأسئلة والأجوبة حول القصة	التأكد على التقصير لسرعة في العمل والسرعة والشفافية.