

تأثير أسلوب حل المشكلات باستخدام ألعاب الكرات في تطوير بعض الحركات الأساسية بعمر (٩ سنوات) للبنين

م.م. وعد رحيم بطرس

كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد

٢٠١١ م

١٤٣٢ هـ

ملخص البحث

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير أسلوب حل المشكلات باستخدام ألعاب الكرات في تطوير بعض الحركات الأساسية بعمر (٩ سنوات) للبنين، وقد تكونت عينة البحث من (٢٠) تلميذاً من تلاميذ مدرسة (الشبعات المختلطة) للصف الثالث الابتدائي، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية (طريقة القرعة) وتقسيمهم إلى مجموعتين، ضابطة وتجريبية، وبواقع (١٠) تلاميذ لكل مجموعة، وتم تطبيق مفردات المنهج المعد من قبل وزارة التربية على المجموعة الضابطة، في حين تم تطبيق المنهج المعد من قبل الباحث للمجموعة التجريبية، واستخدم الباحث مقياس جامعة أوهايو لتقويم الحركات الأساسية، وبعد إعطاء المنهج المقرر تم إجراء الاختبارات البعدية والتصوير الفديوي والمونتاج وتحويل التصوير إلى أقراص (DVD) وإعطائها إلى المقومين الأربعة لتقييم الحركات الأساسية، وبعد استلام نتائج التقويم قام الباحث باستخراج درجة كل اختبار عن طريق شطب الدرجتين الأعلى

والأدنى التي أعطاها الحكام الأربعة وأخذ متوسط الدرجتين المتوسطتين ، وقد توصل الباحث إلى أن الفروق في القياس البعدي لجميع الحركات الأساسية كانت لصالح المجموعة التجريبية.

The impact of problem solving games using balls in the development of some of the basic movements for nine years old boys.

Asst. Instructor: Waad Raheem Botros

The research aims to identify the impact of problem solving games using balls in the development of some of the basic movements for nine years old boys.

The sample include twenty students from (Alshabaat) primary school from the third grade, They were randomly selected and divided into two groups ; control group and experimental group and each group include ten students, The items of program made by ministry of education were applied on students of the control group and program made by researcher was applied on students of experimental group, The researcher used the Ohio State University to evaluate the basic movements, and after giving the prescribed curriculum was testing dimensional imaging videos and editing and transfer of imaging to CD (DVD) and given to the evaluators of the four to assess the basic movements, and after receiving the evaluation results, the researcher "extract the score of each test by writing off Class the highest and lowest given by the four referees and the average degree, The researcher concluded that the differences in the dimensional measurement of all the basic movements and was in favor of the experimental group.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

أصبح الاهتمام في مسألة التعليم اليوم ضرورة حتمية لما له من أهمية في الحياة اليومية، وإن إدارة العملية التعليمية بالشكل الصحيح واستثمارها وعلى وجه الخصوص مرحلة الطفولة والإبتدائية لما لها من أهمية في إعداد التلاميذ للمرحلة الدراسية الأخرى ولبناء المجتمع وتقدمه.

لإنَّ الخبرات الحركية المتعددة والمهارات التي يتعلمها التلاميذ تتطلب نمواً جسيماً ومناهج حركية وهذه الخبرات لا تتم عن طريق الصدفة أو الإجهاد بدون الإستناد إلى أسس علمية تعتمد على الواقع الحقيقي لبعض الحركات الأساسية لهؤلاء التلاميذ، إذ يكونوا مستعدين لتعلم المهارات والألعاب الرياضية المختلفة.

وتكمن أهمية البحث في استخدام أسلوب حل المشكلات بالعباب الكرات لهذا العمر (٩ سنوات) لتطوير بعض الحركات الأساسية لأنها تعد مستقبلاً قاعدة رياضية شاملة في الألعاب الرياضية المختلفة كافة.

٢-١ مشكلة البحث

إن عدم الاهتمام باستخدام العباب الكرات واستخدام أساليب غير حديثة وغير متطورة والاعتماد على التمرينات البدنية الشكلية الجامدة التي لا تفي بالغرض ولا تطور الحركات الأساسية للطفل والتي يهدف درس التربية الرياضية إلى تطويرها في هذه المرحلة العمرية موضوعة البحث، لهذا ارتأى الباحث إعداد منهج تعليمي بأسلوب حل المشكلات باستخدام العباب الكرات الهادفة والمشوقة التي تستند إلى أسس علمية ومن النوع الذي يطور الحركات الأساسية لتلاميذ المرحلة الإبتدائية بعمر (٩ سنوات) للبنين.

٣-١ هدف البحث

▪ التعرف على تأثير أسلوب حل المشكلات باستخدام العاب الكرات في تطوير بعض الحركات الأساسية بعمر (٩ سنوات) للبنين.

٤-١ فرض البحث

▪ توجد فروق دالة إحصائياً بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح الاختبار البعدي.

▪ توجد فروق دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية في القياس البعدي لمتغيرات البحث.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : عينة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي(بنين)بعمر(٩ سنوات)في مدرسة(الشعبات الإبتدائية المختلطة).

٢-٥-١ المجال الزمني : الفترة من ٢٢/٣/٢٠١١ لغاية ١٦/٥/٢٠١١.

٣-٥-١ المجال المكاني : ساحة مدرسة (الشعبات الإبتدائية المختلطة).

٦-١ تعريف المصطلحات

▪ أسلوب حل المشكلات : "هو ذلك الأسلوب الذي يضع المعلم من خلاله عدد من الأسئلة والتحديات التي تمكن التلاميذ من التحرك بحرية في مواقف التعلم من خلال مرجعيات كفاءة وعناصر الحركة، ويعتبر هذا الأسلوب هو أكثر الأساليب تركيزاً وتمحوراً حول الطفل

حيث يتم تصميم الحركة بطريقة تمكن الطفل بالتحرك بحرية طبقاً لرغباتهم وإمكاناتهم مع وضع ضوابط الأمن والسلامة بالاعتبار^(١).

■ العاب الكرات : " تلك الألعاب التي تستلزم تدريباً على التحكم في الكرة ويكون التمرين على التحكم بطرائق مختلفة مثل إبعاد الكرة عن الآخرين، والمحاورة بالكرة حول أو فوق أشياء أو لاعبين آخرين، كذلك دقة توجيه الكرة من خلال تمريرها وقذفها ودرجتها بسرعات وأرتفاعات مختلفة"^(٢).

■ الحركات الأساسية : يعرفها الباحث إجرائياً بأنها حركات موروثة يتعلمها الطفل في مقتبل عمره، وتعد الأساس لتعلم الحركات والمهارات الخاصة والمعقدة في الأنشطة الرياضية المختلفة، وتعد أيضاً الأساس في تفاعل الفرد مع بيئته مثل الجلوس والمشي والركض والمسك والحبو والدفع والقذف والتسلق والصعود والنزول.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ أسلوب حل المشكلات

يقوم المتعلم باتخاذ القرارات حول الواجبات المطلوبة ضمن قابلياته وقدراته على التشعب والبحث بما أبعد من الأشياء المعروفة لديه^(٣).

(1) مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس العاب الكرات وتطبيقاتها بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية (دليل للمعلمين والمدربين وأولياء الأمور) ، القاهرة، أميرة للطباعة، ٢٠٠٠، ص ٥٤.

(2) الين وديع فرج؛ خبرات في الألعاب للصغار والكبار، ط٢، الإسكندرية، منشأة المعارف، ٢٠٠٢، ص ٣٣٠.

(3) موسكا موستن؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة : جمال صالح وآخرون، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٩١، ص ٣٠٣.

وتتجلى أهمية أسلوب حل المشكلات كأحد واهم طرائق تنمية التفكير في أن المتعلم في شروط المواقف الإشكالية يكشف عناصر جديدة وينمي أساليب غير مألوفة ويختبر فرضيات وتوقعات من صنعه، وبفضل ذلك يصبح قادراً على تجاوز قدر أكبر من الصعوبات التي تواجهه وعلى اتخاذ قرارات أكثر دقة وملاءمة^(١).

وهو أسلوب مفيد في تحقيق الأهداف الإدراكية والتربوية بجانب الأهداف الحركية، ولهذا الأسلوب مميزات متعددة في تشجيع الطلاب على التجريب والاستقلال في التفكير والابتكار وتشجع الطلاب على معرفة دقائق الحركة ويعتمد على أن الطلاب يبذلون جهداً ملموساً من قبلهم لتعزيز الحل للمشكلة الحركية وبالتالي تنمي عندهم عناصر اللياقة البدنية كما يساهم في الوصول إلى تعميمات حركية عامة، كما تساعد المعلم على حل مشكلة الفروق الفردية بين الطلاب. لهذا يجب على معلم التربية الرياضية أن يتبع هذا الأسلوب للصف الأول، الثاني، الثالث، الابتدائي بمدى واسع كلما أمكن وأن يعمل على إتقانه بدرجة كبيرة^(٢).

ويمكن استخدام (أسلوب حل المشكلات) في تعليم مهارات التربية الرياضية بطريقة طبيعية سليمة، حيث انه سهل الفهم والتطبيق، وبالإضافة إلى انه يزودنا بإمكانية التأييد الذاتي للتعلم، حيث تتاح عن طريق مظاهر التقويم الداخلة في الموضوع تنمية شعور التلميذ باحتياجاته، وبذلك تبرز أمام الصف مشكلة جديدة تحتاج إلى الحل بالنسبة للفترة التالية^(٣).

ويمكن استخدام (أسلوب حل المشكلات) بصورة أفضل مع الأطفال الصغار حيث أن المهارة والشكل والدقة ليست في درجة الأهمية الأولى للمعلم أو للتعلم، وتعتبر المشكلة

(1) عبد الحكيم السلوم؛ التفكير وحل المشكلات، مجلة النبأ، العدد ٥٣، ٢٠٠١، ص ١٠.

(2) www.bdnia.com

(3) اريك بيرسون؛ دليل معلم الصف في التربية الرياضية، ترجمة: عبد الفتاح لطفى، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٤، ص ١٦٧.

انه قد تم حلها بشكل مرضي عندما يكون التلميذ قد أدى عدداً من المحاولات لحلها وأنجز حركة يشعر بالرضا تجاهها ويقتنع بها، وهي عادة أقل تأثيراً مع الكبار من المتعلمين عندما تستخدم بشكلها المحض^(١).

ويستخدم (أسلوب حل المشكلات) لإتاحة الفرصة للأطفال في ألعاب الكرات بأن يركبوا ألعابهم الخاصة بما فيها من قواعد واستراتيجيات، إما تحديد كفاءة أداء الحركات، واستخدام الأدوات، ومسافة اللعب، والعلاقة مع الزميل، فأنهم يحددونها بواسطة المعلم، وقد يكون بأخذ آراء الأطفال أيضاً، ثم بعد وضع شروط المشكلة يكون لدى الأطفال فرصة لاستخدام الإرشادات الخاصة بالمشكلة في الوصول إلى حل أو أكثر^(٢).

٢-١-٢ ألعاب الكرات

اللعب هو " نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في الوقت نفسه المتعة والتسلية"^(٣).

والألعاب الكرات : هي " نوع من النشاط الحركي التي تستخدم فيه الكرات، وهي تحتوي على مختلف ألعاب الكرات التي تمهد لتعليم الرمي واللقف، ودقة التصويب، أو تجنب وتفادي الإصابة، وألعاب الكرات لإصابة المرمى أو للوصول بالكرة إلى علامة معينة"^(٤).

(1) الين وديع فرج؛ مصدر سبق ذكره، ص ١٨٨.

(2) مفتي إبراهيم حماد؛ مصدر سبق ذكره، ص ٥٨.

(3) يحيى محمد نبهان؛ الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، ط١، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨، ص ٥٧.

(4) محمد حسن علاوي؛ موسوعة الألعاب الرياضية، ط٦، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٦، ص ١٥-١٦.

٢-١-٢ أهمية ألعاب الكرات

تعدّ مهارة التحكم في الكرة مهمة في نجاح اللعب ومتعته في كثير من الألعاب داخل المدرسة وخارجها، وعليه ندرج أهمية ألعاب الكرات بما يأتي^(١) :-

❖ إنّ قيمة الألعاب لا تكمن في الألعاب نفسها، لكن قيمتها تكمن في تحقيقها للأهداف التربوية.

❖ توفر ألعاب الكرات الفرص المتنوعة للتلاميذ لأن يستخدموا مهاراتهم الحركية بكفاية لكي يحققوا الأهداف في الأنشطة كافة وليس فقط في مجال النشاط المعد في درس التربية الرياضية، ولكن في مجالات الحياة كلها.

❖ تسمح ألعاب الكرات بأن يشارك كل تلميذ بفكره في العمل الجماعي لحل المشكلات بصورة تعاونية لتحقيق أهداف اللعبة.

❖ توفر الألعاب لكل تلميذ دور القائد للمجموعة، كذلك دور التابع داخلها.

❖ إنّ معرفة كل تلميذ لحجم ومدى قدراته وكفايته من خلال مواقف اللعب تمكنه من أن يستخدم هذه القدرات بنجاح في بيئة المجتمع.

❖ تساعد ألعاب الكرات التلاميذ بممارسة اللعب في وجود قواعد وقوانين معينة، وأماكن محددة ومناطق داخل كل لعبة، مما يعلم التلاميذ أهمية الالتزام الذاتي بالقانون وتحمل المسؤولية، سواء في موقف قيادي في اللعبة أو بالتابعة وهو ما يعكس أثره على تعامله بإيجابية في المجتمع خارج اللعبة.

٢-١-٣ الأشكال الحركية الأساسية

يعرفها (Dcauer Victor & Pangrozi Robert) بأنها "أنماط حركية فطرية، تعد الأساس للحركات المهارية الخاصة والمعقدة، أي أنها مفردات أصلية أولية في حركة الطفل تؤدي لذاتها"^(٢).

(1) مفتي إبراهيم حماد؛ مصدر سبق ذكره، ص ١٨٨-١٨٩.

(2) Dcauer Victor & Pangrozi Robert, The Dynamic Physical Education For Elementary School Children, Minnesota ,Burager Co, 1975, P٧٨ .

وتأخذ الأشكال الحركية الأساسية مركز الصدارة في حركات الطفل ليس بعدها الحركات الأولية التي يتعلمها الطفل في مقتبل عمره فحسب إنما بعدها الخطوة الأولى في سلم ارتقائه نحو إحدى الألعاب الرياضية من خلال إجادته الجانب المهاري، كذلك فهي الأساس في تفاعل الفرد مع بيئته وتلبية احتياجاته اليومية كلها، وكما أن حركة الجسم تتكون من الحركات الأساسية التي يتعلمها الإنسان في الواقع منذ بدء حياته وهي التي تجعله يتفاعل من خلالها مع المحيط مثل الجلوس والمشى والركض والمسك والحبو والدفع والقذف والتسلق والصعود والنزول ومع نمو الإنسان يمكن أن تهيئ الجسم للحركات المركبة فهي أداة كاملة لعمل الإنسان مع البيئة^(١).

٢-١-٣-١ أهمية الأشكال الحركية الأساسية (٢)

١- بناء القوام والمحافظة على صحة الطفل ورفع قابليته. ٢- العمل على الدفاع عن الوطن في المستقبل. ٣- الراحة النفسية واللعب مع الجماعة. ٤- زيادة قوة العضلات. ٥- تنمية الكفاية التوافقية حتى يتمكن الطفل من القيام بواجباته اليومية. ٦- توفير عنصر الجمال والرشاقة عند الطفل. ٧- تعمل التمارين الحديثة على تحقيق الاستقرار العاطفي (النفسي) ليقابل ضغط حياتنا المعاصرة.

(1) وجيه محبوب؛ التطور الحركي للإنسان من الولادة وحتى سن الشيخوخة، ج ٢، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٧، ص ٣٥.

(2) غسان محمد صادق (وآخرون)؛ أصول التربية الرياضية في مرحلة الطفولة المبكرة، بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٩، ص ١٣٣.

٢-٣-١-٢ العوامل المؤثرة في تطوير المهارات والحركات الأساسية

إن درجة نجاح الطفل للمهارات الحركية والحركات الأساسية أو اللعب يعتمد على عدد من العوامل التي ذكرها (أسامة كامل راتب وأمين الخولي عن المستر ينج) بالاتي^(١):

- ١- النضج البدني.
- ٢- مستوى ثقته بنفسه.
- ٣- طبيعة استشارة الأطفال الآخرين له.
- ٤- الممارسة للنشاط.
- ٥- النجاح وال فشل في الأداء.
- ٦- التأثير البيئي نحو تعلم نشاط حركي بذاته.
- ٧- التأثيرات البيئية كالعادات والتقاليد.

(1) أسامة كامل راتب وأمين الخولي؛ التربية الحركية للطفل. ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤، ص١٠٣.

٢-٣-١-٢ تصنيف الحركات الأساسية

فيما يأتي تصنيف الأشكال الحركية الأساسية على وفق آراء المختصين إلى :

❖ المهارات الإنتقالية : في هذه الحركات يستطيع الفرد التحرك والانتقال من مكان إلى آخر عن طريق تعديل موقعه من نقطة إلى أخرى على سطح الأرض، أو انطلاق الجسم إلى الأعلى، ويعد التحرك الوسيلة الأساسية للتعلم الحقيقي الفعال للحركة في البيئة المحيطة بالفرد، فهي تتضمن إظهار صورة الجسم في المسافة أو الفراغ الخارجي عن طريق تغيير المكان بالنسبة لنقاط ثابتة على السطح الخارجي ومن أمثلة ذلك المشي، والجري، والوثب، والحجل، والزحقة.

❖ المهارات غير الانتقالية : هي تلك المهارات التي يؤديها الفرد في المكان، أي بدون أنتقالية من مكان إلى آخر ومن أمثلة ذلك الثني والمرجحة والدفع والشد والدوران والارتداد واللف.

❖ مهارات المعالجة والتناول : وتشمل مهارات التحكم والسيطرة لعضلات الجسم الدقيقة وعضلات الجسم الكبيرة باستخدام الأطراف كاليدين والرجلين، كذلك استخدام أجزاء أخرى من الجسم، وعن طريق استخدام تلك العضلات يمكن إعطاء قوة دفع للأداة ومعرفة السرعة والاتجاه والمسافة التي تتحرك بها وتجمع هذه المهارات بين حركتين أو أكثر وتشمل هذه المهارات الرمي، والإستلام، ودرجة الكرة، والضرب وغيرها.

٢-١-٤ خصائص ومميزات المتعلمين عمر (٩ سنوات)

يشير (كورت ماينل) " إلى إن العمر المبكر لسن المدرسة يكون من ٧-١٠ سنوات وهذا يعني من الصف الأول إلى الصف الثالث الابتدائي، وإن أساس التصرفات الحركية لهذه المرحلة من العمر هو الحيوية الحركية الكبيرة جداً والتي يمتلكها الأطفال كما أنها تمتزج بالفرحة أثناء لعبهم، وإن الأطفال يتعلمون السيطرة على الحافز الحركي وكذلك

التركيز على نشاط معين ويكون مستوى الوعي عندهم عميقاً ومتوازناً^(١). ويذكر (عبد الحميد شرف) "إن التطورات التي تحدث لدى الأطفال بعمر (٩ سنوات) التي تتمثل بتحسن وزيادة في التوافق بين العضلات والأعصاب، كذلك الزيادة في الطاقة التي تظهر بشكل نشاط دائم إذ يجب على أولياء الأمور استغلالها بشكل بناء، وفي نهاية هذه المرحلة يأخذ النمو بالشكل السريع إذ تعد نهاية هذه المرحلة بداية مرحلة المراهقة، وما يتعرض له البنون يتعرض له البنات من مراحل في عملية سرعة النمو الذي يظهر بصورة واضحة عند البنات، لذا ينصح المختصون استغلال هذه المرحلة بشكل أفضل"^(٢). "وإن طفل عمر (٩ سنوات) نلاحظه يميل إلى الصراع والاحتكاك البدني لان بمقدوره استخدام كل من اليدين بصورة مستقلة تماماً تساعده على القيام بأداء المهارات الفردية"^(٣). ويذكر (بسطويسي احمد نقلاً عن جوردون ١٩٦٢) "بان الطفل بعمر (٩ سنوات) يحظى بنمو وتطور للذات فيكون هناك ميول إلى التفوق الجسمي والحركي بشكل كبير ومن ثم فان هذا يؤدي إلى نمو كبير بالإدراك، فإذا ما قيس الإدراك الحسي للطفل فنرى أن هناك تفوقاً ظاهراً عن المراحل السابقة"^(٤).

(1) كورت ماينل؛ التعلم الحركي، ترجمة: عبد علي نصيف، الموصل، مديرية دار الكتب، ١٩٨٠، ص ٢٢٨.

(2) عبد الحميد شرف؛ التربية الرياضية والحركية للأطفال الأسوياء ومتحدي الإعاقة بين النظرية والتطبيق، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١، ص ٣٩.

(3) أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب؛ التربية الحركية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٢، ص ٤٠.

(4) بسطويسي احمد؛ أسس ونظريات الحركة، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦، ص ١٥٥.

٢-٢ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ دراسة رؤى محمد عبود (٢٠٠٣) (١)

❖ بعنوان (أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية الرياضية للصف الخامس الابتدائي)، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وكانت أهداف الدراسة هي إعداد برنامج تعليمي مقترح لدرس التربية الرياضية يدرس بأسلوب حل المشكلات والتضمين لتنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات مدرسة رابعة العدوية من خلال الدرس المنهجي، والكشف عن الفروق بين الأساليب الثلاثة (حل المشكلات، التضمين، الأمري) في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي. وأهم نتائج الدراسة هي إن البرنامج الذي أعدته الباحثة وباستخدام أسلوب (حل المشكلات والتضمين) في تطبيقه على تلاميذ المرحلة الابتدائية له أثر واضح في تطوير بعض القدرات الإبداعية الحركية (الطلاقة الحركية، المرونة الحركية، الأصالة الحركية).

٢-٢-٢ دراسة عماد جاسم هاشم (٢٠٠٨) (٢)

❖ بعنوان (دراسة واقع مستوى بعض الأشكال الحركية الأساسية بعمر (٩ سنوات) بنين وبنات)، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وكانت أهداف الدراسة هي التعرف على مستوى بعض الأشكال الحركية الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (٩ سنوات) ذكور وإناث، والتعرف على الفروق في بعض الأشكال الحركية الأساسية بين الذكور والإناث في المناطق الشعبية والمتحضرة. وأهم نتائج الدراسة هناك مستوى مقبول في الأداء (شكل

(1) رؤى محمد عبود؛ أثر استخدام أسلوب حل المشكلات والتضمين في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية في درس التربية الرياضية للصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣.

(2) عماد جاسم هاشم؛ دراسة واقع مستوى بعض الأشكال الحركية الأساسية بعمر (٩ سنوات) بنين وبنات، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨.

الحركة الظاهر للأعيان) لبعض الأشكال الحركية الأساسية لدى اغلب تلاميذ المدارس التي مثلت عينة البحث، وهناك ضعف في تكتيك (أجزاء الحركة) لبعض التلاميذ للأشكال الحركية الأساسية عند تطبيق تلك الأشكال في المدارس المذكورة سابقاً.

الباب الثالث

٣ - منهج البحث وإجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي كونه يلائم طبيعة مشكلة البحث المراد حلها.

٢-٣ عينة البحث

اختار الباحث (٢٠) تلميذاً من تلاميذ الثالث الابتدائي بعمر (٩ سنوات) من مدرسة (الشعبات الابتدائية المختلطة)، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية، وقسموا إلى مجموعتين (تجريبية) و(ضابطة) وبواقع (١٠) تلاميذ للمجموعة الواحدة، ولم يرقم الباحث بأجراء عملية التجانس والتكافؤ، لأن العينة بعمر واحد (٩ سنوات) لذلك فهي متجانسة ومتكافئة مسبقاً.

٣-٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة

المصادر العربية والأجنبية، المقابلات الشخصية، جهاز حاسوب محمول (لابتوب) نوع (HP Pavilion dv 6)، آلة تصوير فيديو نوع (Sony) يابانية الصنع عدد(٢)، سلات صغيرة ومتوسطة الحجم عدد (٤)، كرات مطاطية وكرات قماش صغيرة الحجم ملونة عدد (٢٠)، كرات تنس عدد (٢٠)، قوائم خشبية وأهداف صغيرة عدد (٤).

٤-٣ تحديد الحركات الأساسية

بعد الاطلاع على الكثير من المصادر العلمية وإجراء مقابلات شخصية مع مجموعة من الخبراء^(*) والمختصين في مجال التعلم الحركي وطرائق التدريس، توصل الباحث إلى تحديد الحركات الأساسية الآتية بهدف دراستها :

١- الرمي من الأعلى. ٢- الاستلام (اللفف). ٣- الففز العريض من الثبات. ٤- الركض.

٥-٣ الاختبارات والمقاييس المستخدمة بالدراسة

وأعتمد الباحث مقياس جامعة (أوهايو) (***) للأشكال الحركية الأساسية، الذي قام بإعداده (Loovis & Ersing 1979) ويعد مقياساً مناسباً مبنياً على الملاحظة وهي " قيام الباحث بملاحظة المبحوثين ملاحظة دقيقة وتدوين ملاحظاته ومشاهداته بشكل دقيق وتصحيح عنها " (١)، وقام بتعريبه الدكتور (يعرب خيون) عام ٢٠٠٢م ووضع مدى لكل مستوى أداء وأخضعه لمعاملات الصدق والثبات والموضوعية، ويتم في التقويم عرض الفيلم على أربعة خبراء في مجال التربية الحركية، ويقوم كل واحد منهم بتحديد مستوى الأداء بالاعتماد على توصيف المقياس ودرجته، بعد ذلك يقوم الباحث بشطب أعلى درجة وأقلها للحكام واستخراج متوسط الدرجتين المتوسطتين (٢). وأستخدم المقياس الباحث

(*) الخبراء هم: (أ.د. قاسم لزام صبر/ تعلم حركي، جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية، أ.د. يعرب خيون/ تعلم حركي، جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية، أ.د. أميرة عبد الواحد/ تعلم حركي، جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية، أ.د. عبد الستار علوان/ طرائق تدريس، جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية، أ.د. إسماعيل محمد رضا/ طرائق تدريس، جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية).

(**) ينظر الملحق (٢).

(1) نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح فتحي؛ دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية، بغداد، مطبعة دار النهضة، ٢٠٠٤، ص ٨٤.

(2) يعرب خيون وعادل فاضل؛ التطور الحركي وآختبارات الأطفال، بغداد، مكتب العادل للطباعة والنشر، ٢٠٠٧، ص ١٠٧.

(عدي جميل شهاب ٢٠٠٧م) (١) وكذلك الباحث (عماد جاسم هاشم ٢٠٠٨م) (٢) وطبق كلاهما المقياس على البيئة العراقية.

٦-٣ التجربة الاستطلاعية

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٢/٣/٢٠١١ على (٤) تلاميذ من الذين لم يشاركوا في التجربة الرئيسية، وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية.

٧-٣ خطوات إجراء البحث

١-٧-٣ الاختبارات القبليّة

أجرى الباحث الاختبارات القبليّة بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١١.

٢-٧-٣ المنهج التعليمي المقترح

قام الباحث بإعداد منهج تعليمي مقترح بأسلوب حل المشكلات باستخدام ألعاب الكرات لتطوير بعض الحركات الأساسية بعمر (٩ سنوات) للبنين، وتضمن المنهج التعليمي (١٨) وحدة تعليمية ولمدة (٦) أسابيع وبواقع (٣) وحدة تعليمية في الأسبوع ويزمن قدره (٤٠) دقيقة للوحدة التعليمية الواحدة، وتم تطبيق المنهج يوم الخميس ٢٤/٣/٢٠١١، ويمثل الملحق (٦) نموذجاً لوحدة تعليمية من المنهج الذي أعده الباحث.

(1) عدي جميل شهاب؛ واقع مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طالبات الأول متوسط بعمر (١٣ سنة)، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٧، ص ٦٤.

(2) عماد جاسم هاشم؛ مصدر سبق ذكره، ص ٨٥.

٣-٧-٣ الاختبارات البعدية

قام الباحث بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج بإجراء الاختبارات البعدية بتأريخ ٢٠١١/٥/١٦.

٤-٧-٣ تقويم أداء الحركات الأساسية

بعد الانتهاء من تصوير الإختبارات القبليّة والبعدية للحركات الأساسية لأفراد عينة البحث جميعهم، قام الباحث بحذف اللقطات غير المناسبة والمتكررة خلال التصوير وذلك عن طريق كادر متخصص (مونتاج) وتم الاتفاق بعد عملية الحذف إبقاء أربع لقطات متعاقبة فقط لتمثل أربع أشكال حركية لكل مختبر، وبعد عملية التقطيع الصوري تم تحويل الفلم إلى أقراص (DVD) عدد (١) وتم آستنساخ القرص إلى (٤) نسخ وحدد لكل من المقومين الأربعة^(*) قرص خاص به لمجموع المختبرين الذين يمثلون عينة البحث مع آستمارة آستبانه ترافقها قائمة بأسماء المختبرين وأرقامهم مرفقاً معه المقياس الخاص بجامعة أوهايو متضمناً الدرجات التي يتم وضعها بما يتناسب وشكل الأداء الحركي وتم عرضه عليهم لغرض تقويم الأشكال الحركية الأساسية، وبعد آستلام نتائج التقويم لأفراد عينة البحث قام الباحث بأستخراج درجة كل آختبار عن طريق شطب الدرجتين الأعلى والأدنى التي أعطاهما الحكام الأربعة وأخذ متوسط الدرجتين المتوسطتين.

وبعد آستخراج درجة كل آختبار لأفراد عينة البحث جميعهم، قام الباحث بتفريغ البيانات في استمارات التفريغ الخاصة المعدة لذلك لإجراء المعاملات الإحصائية لغرض آستخراج النتائج.

٨-٣ الوسائل الإحصائية

قام الباحث بأستخراج النتائج ومعالجتها باستخدام الحقيبة الإحصائية (spss).

(*) ينظر الملحق (١).

الباب الرابع

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

٤-١ عرض نتائج اختبارات موضوعة البحث (الرمي، الاستلام، القفز الركض)

تم استخدام اختبار (ت) للعينات المتناظرة لغرض معرفة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبارات موضوعة البحث وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، وكما مبين في الجدول (١).

الجدول (١)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات موضوعة البحث (الرمي، الاستلام، القفز، الركض)

الاختبار	وحدة القياس	المجموعة	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		عدد العينة	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة
			س	ع ±	س	ع ±			
الرمي	درجة	الضابطة	٤.٩	٠.٨٨	٥.٨	٠.٩٢	١٠	٤.٧٢	معنوي
		التجريبية	٥.٢	١.٢٣	٧.٢	٠.٤٢		٥.٤٧	معنوي
الاستلام	درجة	الضابطة	٥.١	٠.٧٤	٦.١	٠.٧٤		٣.٣٥	معنوي
		التجريبية	٥.٠	٠.٨٢	٧.٠	٠.٨١		٧.٧٥	معنوي
القفز	درجة	الضابطة	٥.١	٠.٧٤	٦.١	٠.٧٤		٣.٨٧	معنوي
		التجريبية	٥.٠	٠.٦٧	٦.٩	٠.٣٢		١٠.٦١	معنوي
الركض	درجة	الضابطة	٥.٠	٠.٨٢	٦.١	٠.٧٤		٣.٢٨	معنوي
		التجريبية	٥.٧	٠.٦٧	٧.٣	٠.٤٨		٦.٥٠	معنوي

* تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) وقيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦)

يبين الجدول (١) نتائج اختبارات موضوعة البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ كانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الرمي القبلي للمجموعة الضابطة (٤.٩) و(٠.٨٨)، والاختبار البعدي (٥.٨) و(٠.٩٢)، إما قيمة (ت) المحسوبة فكانت (٤.٧٢) وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي. إما نتائج الوسط

الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الرمي القبلي للمجموعة التجريبية فكانت (٥.٢) و(١.٢٣)، وللاختبار البعدي (٧.٢) و(٠.٤٢) إما قيمة (ت) المحسبة فكانت (٥.٤٧) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي.

وكانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الاستلام القبلي للمجموعة الضابطة (٥.١) و(٠.٧٤)، والاختبار البعدي (٦.١) و(٠.٧٤)، إما قيمة (ت) المحسبة فكانت (٣.٣٥) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي. إما نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الاستلام القبلي للمجموعة التجريبية فكانت (٥.٠) و(٠.٨٢)، وللاختبار البعدي (٧.٠) و(٠.٨١) إما قيمة (ت) المحسبة فكانت (٧.٧٥) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي.

وكانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار القفز القبلي للمجموعة الضابطة (٥.١) و(٠.٧٤)، والاختبار البعدي (٦.١) و(٠.٧٤)، إما قيمة (ت) المحسبة فكانت (٣.٨٧) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي. إما نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار القفز القبلي للمجموعة التجريبية فكانت (٥.٠) و(٠.٦٧)، وللاختبار البعدي (٦.٩) و(٠.٣٢) إما قيمة (ت) المحسبة فكانت (١٠.٦١) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي.

وكانت نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الركض القبلي للمجموعة الضابطة (٥.٠) و(٠.٨٢)، والاختبار البعدي (٦.١) و(٠.٧٤)، إما قيمة (ت) المحسبة

فكانت (٣.٢٨) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي. إما نتائج الوسط الحسابي والانحراف المعياري في اختبار الركن القبلي للمجموعة التجريبية فكانت (٥.٧) و(٠.٦٧)، وللاختبار البعدي (٧.٣) و(٠.٤٨) إما قيمة (ت) المحتسبة فكانت (٦.٥٠) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية (٢.٢٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) مما يدل على معنوية الفروق لصالح الاختبار البعدي.

ولغرض المقارنة بين نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية تم استخدام اختبار (ت) بين العينات المستقلة لمعرفة معنوية الفروق بينهما وكما مبين في الجدول (٢).

الجدول (٢)

الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية والدلالة الإحصائية للاختبار البعدي وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات موضوعة البحث (الرمي، الاستلام، القفز، الركن)

الاختبار	وحدة القياس	المجموعة	الاختبار البعدي		عدد العينة	قيمة (ت) المحتسبة	الدلالة
			س	ع ±			
الرمي	درجة	الضابطة	٥.٨	٠.٩٢	٢٠	٤.١٥	معنوي
		التجريبية	٧.٢	٠.٤٢			
الاستلام	درجة	الضابطة	٦.١	٠.٧٤		٢.٤٦	معنوي
		التجريبية	٧.٠	٠.٨١			
القفز	درجة	الضابطة	٦.١	٠.٧٤		٢.٩٨	معنوي
		التجريبية	٦.٩	٠.٣٢			
الركن	درجة	الضابطة	٦.١	٠.٧٤		٢.٤٨	معنوي
		التجريبية	٧.٣	٠.٤٨			

* تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٨) وقيمة (ت) الجدولية (٢.١٠) فقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة (٤.١٥) في اختبار الرمي وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢.١٠) بدرجة حرية (١٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة (٢.٤٦) في اختبار الاستلام وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢.١٠) بدرجة حرية (١٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة (٢.٩٨) في اختبار القفز وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢.١٠) بدرجة حرية (١٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

وقد بلغت قيمة (ت) المحتسبة (٢.٤٨) في اختبار الركض وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢.١٠) بدرجة حرية (١٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

٢-٤ مناقشة نتائج اختبارات موضوعة البحث (الرمي، الاستلام، القفز، الركض)

عند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (١) للاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ظهر إن هناك تأثيراً معنوياً في اختبارات الحركات الأساسية جميعها ويعزو الباحث سبب التطور في هذه المهارات لدى المجموعتين الضابطة والتجريبية إلى امتلاك التلاميذ في هذه المرحلة إلى الدافع والرغبة في أداء التمرينات البدنية، فضلاً عن قابليتهم السريعة للتعليم الحركي، وهذا ما أكدته الدراسات والبحوث، فضلاً عن التكرار والممارسة للألعاب، إذ إنَّ " كلما تعرض الطفل إلى فرص استخدام الأشكال الحركية فإن ذلك يساعد على تطور دقة أداء ذلك الشكل الحركي، فإذا أردنا مدة تمتع بقابلية حركية عالية فيجب علينا أن نضعه في مواقف حركية متنوعة عندما يكون صغيراً، فكلما تنوعت المواقف والفرص أمامه لآستخدام جسمه أو تفاعله مع المحيط، كلما أعطيناه فرصة تطوير هذه الأشكال الحركية"^(١).

(1) يعرب خيون وعادل فاضل؛ مصدر سبق ذكره، ص ٩٥.

وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (٢) للاختبارات البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ظهر أن هناك تأثيراً معنوياً في اختبار مهارة الرمي للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب التطور لديها هو فاعلية المنهج التعليمي المقترح والمعد من لدن الباحث الذي تميز بالتنوع بالعاب الكرات ومنها العاب الرمي والتصويب بأنواعها المختلفة في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية، فضلاً عن التكرار والممارسة وكذلك إتاحة الفرص للتلاميذ، إذ إنَّ " القاعدة الأساسية والضرورية في تعلم المهارات هو الاهتمام بعدد محاولات التمرينات وعلى تنوعها "(١)، وكما يؤكد (أسامة كامل وأمين أنور) بأنه " يجب إتاحة الفرصة لكل طفل أن يؤدي الواجب الحركي بأكبر قدر من الحرية بحيث يتمكن من تجريب وتكرار الأنماط والأشكال والطرائق التي يحاول بها الطفل حل المشكلة الحركية "(٢).

وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (٢) للاختبارات البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ظهر أن هناك تأثيراً معنوياً في اختبار مهارة الاستلام للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب التطور لديها هو التنوع بالعاب الكرات ومنها العاب اللفف والإصابة والبحث عن الكرة في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية، فضلاً عن التكرار والممارسة لهذه الألعاب، إذ يؤكد (بسطويسي احمد) أنَّ " مهارة استلام الكرة والسيطرة عليها تتطلب مستوى من التوقع الحركي إلى جانب التوافق بين العين واليد، وعن طريق التدريب المستمر والممارسة الطويلة تتطور تلك المهارة حتى يتمكن الطفل من استلام الكرة باليدين أو بيد واحدة، ليس ذلك فقط بل يمكنه في الوقت نفسه إنجازها على

(1) Moston Muska ,Teaching Phsical Education,carler.E.merill publishing company,ohio,1981,P.4.

(2) أسامة كامل راتب وأمين أنور الخولي؛ مصدر سبق ذكره، ص ١٥١.

شكل حركات مركبة تؤدي في لحظة واحدة^(١)، وكما يؤكد (Schmidt) أن " التكرار للأداء الحركي هو مطلب يحتاجه الأشخاص للوصول إلى مستوى عالٍ من التعلم الحركي "^(٢). وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (٢) للاختبارات البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ظهر أن هناك تأثيراً معنوياً في اختبار مهارة القفز للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب التطور لديها هو ارتباط مهارة الركض بمهارة القفز أو الوثب مع العلم أننا ننظر إلى الوثب كمهارة مستقلة بذاتها فمن البديهي عند وجود ضعف في أداء مهارة الركض فيمكن أن نلاحظ الضعف نفسه في مهارة القفز، إذ يؤكد (بسطويسي احمد ١٩٩٩) " لا يمكن فصل مهارة القفز عن مهارة الركض إذ تتأثر كل منها بالأخرى بصورة مباشرة"، ونظراً لهذا الارتباط بين المهارتين فالتدريبات المختلفة للوثب والحجل ستؤدي إلى تطوير القوة لدى الطفل الأمر الذي يؤدي إلى تحسين مستوى الركض، كذلك تطوير الركض يؤدي إلى تحسين صفة السرعة وهي إحدى متطلبات القفز العريض"^(٣).

وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (٢) للاختبارات البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ظهر أن هناك تأثيراً معنوياً في اختبار مهارة الركض للمجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب التطور لديها هو تنوع الألعاب وارتباط مهارة الركض مع الكثير من الألعاب والتمارين المختلفة في القسم الإعدادي والقسم الرئيس والختامي من الوحدة التعليمية، إذ إن " مهارة الركض تمثل عند الأطفال بشكل عام أساساً لتطوير مستوى مهاراتهم الحركية المختلفة لارتباطات تلك المهارة وتأثيرها في كثير من

(1) بسطويسي احمد(١٩٩٦)؛ مصدر سبق ذكره، ص ١٦٠.

(2) Schmidt,A,Richard,Craig A.Wrisher, Motor Learning and performance,Second edition,Human Kentic,2000,P.2١ .

(3) بسطويسي احمد(١٩٩٦)؛ المصدر السابق، ص ١٦٠.

مهارات الألعاب والفعاليات الرياضية الأخرى^(١). والسبب الآخر هو التمرين والممارسة لهذه المهارة فضلاً عن توافر عنصر المنافسة للأطفال، إذ إنَّ " الطفل يحب المنافسة على أن لا تكون من النوع المجهد بل البسيطة والخفيفة وان لا تتخللها النداءات الشكلية"^(٢).

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١- الاستنتاجات

١. أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق معنوية ولصالح القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبارات موضوعة البحث.
٢. أدى استخدام المنهج التعليمي المقترح إلى تطوير بعض الحركات الأساسية جميعها بعمر (٩ سنوات) للبنين.

٥-٢- التوصيات

١. إن يشمل درس التربية الرياضية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي بعمر (٩ سنوات) على تمارين والعاب كرات مختلفة والتي تعمل على تطوير الحركات الأساسية.
٢. استخدام أسلوب حل المشكلات في المرحلة الإبتدائية لما له من تأثير في تطوير الحركات الأساسية.
٣. استخدام وسائل الإيضاح (صور فوتوغرافية- أفلام فيديو) تهتم باستخدام تمارين العاب الكرات المختلفة.

(1) بسطويسي احمد (١٩٩٦)؛ المصدر السابق، ص ١٦٨.

(2) محمد سعيد عزمي؛ أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٩٦، ص ٣٦.

٤. إجراء دراسات أخرى مماثلة وعلى الجنسين كليهما وعلى صفوف دراسية أخرى.

المصادر العربية والأجنبية

- ❖ اريك بيرسون؛ دليل معلم الصف في التربية الرياضية، ترجمة: عبد الفتاح لطفى، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٦٤.
- ❖ أسامة كامل راتب وأمين الخولي؛ التربية الحركية للطفل. ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٤.
- ❖ الين وديع فرج؛ خبرات في الألعاب للصغار والكبار، ط٢، الإسكندرية، منشأة المعارف، ٢٠٠٢.
- ❖ أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب؛ التربية الحركية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٢.
- ❖ بسطويسى احمد؛ أسس ونظريات الحركة، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٦.
- ❖ رؤى محمد عبود؛ دراسة واقع مستوى بعض الأشكال الحركية الأساسية بعمر (٩ سنوات) بنين وبنات، رسالة ماجستير، جامعة البصرة، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٣.
- ❖ عبد الحميد شرف؛ التربية الرياضية والحركية للأطفال الأسوياء ومتحدي الإعاقة، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١.
- ❖ عبد الحكيم السلوم؛ التفكير وحل المشكلات، مجلة النبأ، العدد ٥٣، ٢٠٠١.
- ❖ عدي جميل شهاب؛ واقع مستوى بعض المهارات الحركية الأساسية لدى طالبات الأول متوسط بعمر (١٣ سنة)، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٧.
- ❖ عماد جاسم هاشم؛ دراسة واقع مستوى بعض الأشكال الحركية الأساسية بعمر (٩ سنوات) بنين وبنات، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨.

- ❖ غسان محمد صادق (وآخرون)؛ أصول التربية الرياضية في مرحلة الطفولة المبكرة، بغداد، مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٩.
- ❖ كورت ماينل؛ التعلم الحركي، ترجمة : عبد علي نصيف، الموصل، مديرية دار الكتب، ١٩٨٠.
- ❖ محمد حسن علاوي؛ موسوعة الألعاب الرياضية، ط٦، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٦.
- ❖ محمد سعيد عزمي؛ أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٩٦.
- ❖ مفتي إبراهيم حماد؛ طرق تدريس ألعاب الكرات وتطبيقاتها بالمرحلتين الابتدائية والإعدادية (دليل للمعلمين والمدربين وأولياء الأمور)، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
- ❖ موسكا موستن؛ تدريس التربية الرياضية، ترجمة : جمال صالح وآخرون، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٩١.
- ❖ نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح فتحي؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية، بغداد، مطبعة دار النهضة، ٢٠٠٤.
- ❖ وجيه محجوب؛ التطور الحركي للإنسان من الولادة وحتى سن الشيخوخة، ج٢، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨٧.
- ❖ يحيى محمد نبهان؛ الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم، ط١، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- ❖ يعرب خيون وعادل فاضل؛ التطور الحركي واختبارات الأطفال، بغداد، مكتب العادل للطباعة والنشر، ٢٠٠٧.
- ❖ Deauer Victor & Pangrozi Robert, The Dynamic Physical Education For Elementary School Children, Minnesota ,Burager Co, 1975 .

- ❖ Moston Muska ,Teaching Phsical Education,carler.E.merill publishing company,ohio,1981.
- ❖ Schmidt,A,Richard,Craig A.Wrisherger,Motor Learning and performance,Second edition,Human Kentics,2000.

الملاحق

ملحق (١)

أسماء الخبراء (المقومين) في مادة التعلم الحركي والجمناستك

ت	اسم المقوم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أميرة عبد الواحد منير	أ.د	تعلم حركي / جمناستك	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية
٢	محمد جواد كاظم	أ.م.د	إحصاء واختبارات / جمناستك	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية
٣	سوزان سليم	أ.م.د	تعلم حركي / جمناستك	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية
٤	أياد صالح سلمان	م.د	تعلم حركي / جمناستك	جامعة بغداد/ كلية التربية الرياضية

ملحق (٢)

مقياس جامعة أوهايو لتقويم الحركات الأساسية^(١)
مهارة الرمي من الأعلى (Throwing) وطريقة قياسها

الدرجة	حركة القدمين	حركة الكتفين	حركة الجسم ككل	حركة الجذع	حركة الذراع	حركة المرفق	وصف الأداء المستوى
من ٤ - ١ درجات	تبقى القدمان ثابتة في أثناء الأداء	حركة محدودة إلى الأمام في أثناء الأداء	يتحرك الجسم إلى الأمام ثم إلى أسفل	يبقى الجذع بشكل عمودي على الهدف	تكون حركة ذراع الرامي محدودة (دفع فقط)	تبدأ الحركة كلها من المرفق	المستوى الأول
من ٤,١ - ٧	تتحرك القدمان إلى الأمام مع الأداء	يتحرك الكتف باتجاه الحركة	يتحرك الجسم إلى الأمام مع الأداء	يدور الجذع باتجاه الرمي وينتهي مع الأداء	أرجحة الذراع إلى الأعلى خلال المرحلة التحضيرية وإلى الخلف	تثني كامل لمفصل المرفق خلف الرأس	المستوى الثاني
من ٧,١ - ١٠	تكون احد القدمين إلى الخلف خلال التحضيرية ثم تتحرك إلى الأمام في النهاية	يتحرك الكتف إلى الخلف خلال المرحلة التحضيرية	يدور الورك خلال الأداء ويدور معه باقي أجزاء الجسم	يدور الجذع باتجاه الرمي خلال المرحلة التحضيرية ويدور باتجاه الكرة	تتحرك الذراع إلى الخلف خلال المرحلة التحضيرية	يرتفع مرفق الذراع الأخرى إلى الأعلى للموازنة	المستوى الثالث

مهارة الاستلام اللقف (Catching) وطريقة قياسها

الدرجة	حركة المرفق	حركة الأصابع	حركة الكف	حركة الذراع	حركة الجسم	حركة الرأس	وصف الأداء المستوى
من ٤ - ١ درجات	تكون حركة المرفق محدودة	تكون الأصابع متباعدة في أثناء المسك	تكون حركة الكفين مثل المجرفة في أثناء مسك الكرة	تكون الذراع ممدودة أمام الجسم	تكون حركة الجسم محدودة لحين مسك الكرة	يتحرك الرأس بعيداً عن اتجاه الكرة لغرض تفاديها	المستوى الأول
من ٤,١ - ٧	يتحرك المرفق إلى الجانبين بزاوية (٩٠) درجة	تكون حركة الإبهامين إلى الأعلى في أثناء المسك	تكون حركة الكفين متقابلة في أثناء مسك الكرة	تكون الذراع ممدودة ويتم المسك حالما تمس الذراعان الكرة	أثناء قليل في مفصلي الركبة والورك	حركة قليلة لكن العينين تغمضان في أثناء مسك الكرة	المستوى الثاني
من ٧,١ - ١٠	انتشاء قليل في مفصل المرفق لغرض امتصاص صدمة الكرة وسحبها إلى الصدر	يتجه الإبهامان إلى بعضهما في أثناء المسك	تتحرك الكفان إلى الأمام ويتكون المسك بتوقيت جيد	تتحرك الذراعان إلى الجانبين ويشكل مرتخ	يكون الجسم بوضع الاستعداد لاستلام الكرة	لا توجد حركة تفادي للرأس عند استلام الكرة	المستوى الثالث

(1) يعرب خيون وعادل فاضل؛ مصدر سبق ذكره، ص ١٠٧-١١١.

مهارة الركض (Running) وطريقة قياسها

الدرجة	قاعدة الارتكاز	حركة القدم	حركة الذراع	رجل الارتكاز	الطيران	نوع الخطوة	رجل الأرجحة	وصف الأداء المستوى
١-٤ درجات من	قاعدة الارتكاز واسعة	دوران القدم للخارج	أرجحة الذراعين في اتجاه أفقي أكثر من الاتجاه الراسي مع عدم أنسيابية حركتها	امتداد غير كامل لرجل الارتكاز	عدم وجود مرحلة طيران	الخطوة متصلة به وغير منتظمة	تكون أرجحة الرجل قصيرة ومحدودة	المستوى الأول
١-٤,٧ من	قاعدة الارتكاز أقل	تؤدي القدم الحرة حركة الأرجحة للخلف قبل الأرجحة أماماً والاتصال بالأرض	نقل الأرجحة الأفقية للأذرع عند الأرجحة للخلف	زيادة مد رجل الارتكاز عند الأرجحة للخلف	ملاحظة مرحلة طيران محدودة	زيادة اتساع الخطوة	الأرجحة أعلى وهناك زاوية في مفصل الركبة	المستوى الثاني
١-٧,١٠ من	قاعدة الارتكاز ضيقة	قلة حركة التدوير للرجل والقدم الحرة	توافق ملائم لتبادل حركات الذراعين مع الرجلين	امتداد كامل لرجل الارتكاز	مرحلة طيران واضحة	اتساع مساحة الخطوة لأقصى مدى	موازي للأرض في لحظة التغطية	المستوى الثالث

مهارة القفز العريض من الثبات (Horizontal Jumping) وطريقة قياسها

الدرجة	القدمان	شكل الجسم	الطيران	الركبة	الجذع	الذراعان	وصف الأداء المستوى
١-٤ درجات من	صعوبة استخدام القدمين معاً في أثناء الوثب	ليس هناك حركة مد للجسم إلى الأمام	الطيران يكون إلى الأعلى أكثر مما هو إلى الأمام	امتداد غير كامل لمفصل الركبة خلال لحظة الدفع	يتحرك الجذع بشكل عمودي وليس بشكل أفقي	حركة الذراعين تكون على شكل أرجحة محدودة إلى الأمام فقط ولا تبدأ في الحركة وإنما تكون للتوازن فقط	المستوى الأول
١-٤,٧ من	تتحرك القدمان معاً لحظة الدفع	ثني مفصل الورك	امتداد لمفصل الورك في أثناء الطيران أي رفع الركبتين إلى الأعلى	امتداد كامل في مفصل الركبة لحظة الدفع	يكون وضع التهيب عبارة عن حني الجذع قليلاً إلى الأمام	الحركة تبدأ من أرجحة الذراعين الواضحة وتبقى إلى الأمام خلال القسم التحضيري	المستوى الثاني
١-٧,١٠ من	حركة القدمين تكون معاً خلال الأداء كله	ثني مفصل الورك والركبة خلال القسم التحضيري	تكون الذراع عالية خلال مدة الطيران	امتداد كامل في مفصل الركبة أثناء لحظة الدفع وانشاء قليل أثناء الطيران	ميلان الجذع بزاوية (٥) درجاً خلال القسم التحضيري	حركة الذراعين إلى الخلف خلال المدة التحضيرية ثم إلى الأمام الأعلى	المستوى الثالث

ملحق (٣)

نماذج من الأنشطة والأسئلة التطبيقية لمهارة (الرمي والمسك والركض والقفز

من خلال أسلوب حل المشكلات

يطلب المعلم من كل تلميذ أخذ كرة، والوقوف في فراغ شخصي(خاص)، ثم يوجه الأسئلة التالية :

- ١- هل تستطيع رمي الكرة بكلتا اليدين ثم مسكها مرة أخرى بهما؟
- ٢- هل تستطيع رمي الكرة لأعلى باليد اليمنى والإمساك بها باليمنى أيضا؟
- ٣- هل تستطيع رمي الكرة لأعلى باليد اليسرى؟
- ٤- كم عدد الطرق المختلفة التي يكون باستطاعتك رمي الكرة بها عاليا في الهواء؟
- ٥- كم عدد الطرق المختلفة التي تستطيع بها الإمساك بالكرة؟
- ٦- هل تستطيع رمي الكرة لأعلى ثم التصفيق باليدين قبل الإمساك بها؟
- ٧- هل تستطيع القفز في الهواء ورمي الكرة؟
- ٨- بعد القفز بالهواء هل تستطيع رميها نحو هدف محدد؟
- ٩- هل تستطيع رمي الكرة باليد (وبأي طريقة تختارها أنت) بحيث تبقى سائرة على الخط ؟ (يكون أمام التلميذ خط مرسوم).
- ١٠- هل تستطيع القفز لأعلى والإمساك بالكرة؟
- ١١- هل تستطيع رمي ومسك الكرة أثناء الحركة؟
- ١٢- كم عدد المرات التي يكون باستطاعتك رمي وإمساك الكرة قبل أن تسقط على الأرض؟
- ١٣- هل تستطيع أن ترمي الكرة باليد (وبأي طريقة تختارها أنت) إلى المسافة المحددة ؟ (٥م ، ١٠م ، ١٥م).
- ١٤- من يستطيع القفز وأداء حركات بالذراعين وبطرق مختلفة؟

١٥- من يستطيع أن يعبر الصندوق بشكل مميز؟ (هناك صندوق أمام التلاميذ).
يطلب المعلم من كل تلميذ رمي الكرة والإمساك بها مع زميله على أن يكون موقعهما في البداية قريباً من بعضهما بعضاً، وتزداد المسافة بينهما فيما بعد تدريجياً، ثم يوجه إليهم الأسئلة التالية :

- ١- كم عدد المرات التي يكون باستطاعتكم رمي ومسك الكرة قبل أن تسقط على الأرض؟
- ٢- من خلال اللعب مع الزميل/ هل تستطيعون رمي ومسك الكرة بطرق مختلفة؟
- ٣- من خلال اللعب مع الزميل/ هل تستطيع رمي الكرة إلى اتجاهات مختلفة (مثلاً في اتجاه أمامي أو اتجاه خلفي من بين الرجلين).
- ٤- من خلال اللعب مع الزميل/ من يستطيع القفز في الهواء للإمساك بالكرة المرمية إليه من الزميل من الثبات في المكان؟
- ٥- من خلال اللعب مع الزميل/ من يستطيع القفز في الهواء للإمساك بالكرة بعد أن تكون الكرة قد رميت من الزميل المتحرك؟
- ٦- من خلال اللعب مع الزميل/ من يستطيع القفز في الهواء للإمساك بالكرة من الحركة بعد ان تكون الكرة قد رميت من زميله أثناء الحركة أيضاً؟

ملحق (٤)

نماذج من ألعاب الكرات الخاصة بالقسم الرئيس

١/ اسم اللعبة/ الكرة الطوافة.

الأدوات المطلوبة/ كرة مطاطية صغيرة الحجم أو متوسطة الحجم. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة الرمي والإستلام.

تنظيم اللعبة/ يقف التلاميذ على شكل دائرة ويقوم التلميذ الذي يقف في منتصفها بالتمرير لبقية زملاء ثم يقوم بتغيير مكانه مع الزميل الأخير.

طريقة اللعب/ عند سماع الصافرة يقوم تلاميذ كل دائرة بتمرير الكرة فيما بينهم تجاه الجانب الذي يحدده المعلم.

طريقة احتساب النقاط/ الدائرة الفائزة هي التي تنجح في إرجاع الكرة للتلميذ الذي بدأ بالتمرير أولاً وقبل المجموعات الأخرى.

٢/ اسم اللعبة / إصابة الهدف المتحرك.

الأدوات المطلوبة/ أطواق + كرات تنس أو كرات مطاطية صغيرة ومتوسطة. الهدف من اللعبة/دقة التصويب (الرمي).

تنظيم اللعبة/ تقف مجموعات عدة في شكل قاطرات خلف خط وعلى بعد من (٤-١٠ متر).

طريقة اللعب/ يقوم تلميذان بدرجة طوق فيما بينهما، ويحاول التلميذ الأول من كل مجموعة إصابة الطوق ومحاولة إيقاعه عند مروره من أمام مجموعته بواسطة كرة تنس أو الكرة المطاطية الصغيرة أو المتوسطة، ثم يأخذ مكانه في نهاية القاطرة ليقوم الزميل التالي بالمحاولة نفسها في المرة الثانية وهكذا.

طريقة احتساب النقاط/ تحتسب نقطة لكل فريق ينجح في إسقاط الطوق، والفريق الفائز هو الذي يستطيع إحراز أكبر عدد من النقاط بعد عدد معين من المرات.

٣/ اسم اللعبة / كرة الحائط.

الأدوات المطلوبة/ كرات مطاطية صغيرة، ومتوسطة الحجم. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة الرمي والمسك مع الحركة.

تنظيم اللعبة/ ينتشر التلاميذ أمام الحائط ومقسمين إلى أربعة فرق، يرسم خط أمام الحائط يبعد بمسافة من (٢-٣,٥ متر).

طريقة اللعب/ يعطى أحد التلاميذ الكرة ويبدأ اللعب بتمرير الكرة على الحائط بطريقة بحيث ترد إليه مرة أخرى، ويحاول التلميذ الآخر لقف الكرة بيديه، وكل تلميذ يلقف الكرة عليه أن يمررها على الحائط بسرعة، ويمكن لقف الكرة من أمام الخط المرسوم ولكن تمريرها يكون من خلف الحائط دائما.

٤/ اسم اللعبة / درجة الكرة والركض لمسكها.

الأدوات المطلوبة/ كرات مطاطية صغيرة أو متوسطة الحجم. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة الركض.

تنظيم اللعبة/ يرسم خطان متوازيان المسافة بينهم (١٠ متر)، وتقف الفرق الأربعة كل منها بشكل متساو خلف خط البداية، ويعطى كل فريق كرة.

طريقة اللعب/ عند سماع الصافرة، يبدأ التلميذ الأول من كل فريق بدرجة الكرة بيد واحدة بعيدة عنه، ثم الإلحاق بها ومسكها باليدين بعد عبورها خط النهاية ثم الركض سريعا لإعطائها للتلميذ الثاني، ثم يقف في نهاية الفريق وهكذا.

طريقة احتساب النقاط/ الفريق الذي ينهي أولاً يعد فائزا.

٥/ اسم اللعبة / عبور الحواجز والتهديف.

الأدوات المطلوبة/ حواجز مختلفة منها (كراسي، أطواق، شواخص، وغيرها)، كرات مطاطية صغيرة ومتوسطة الحجم، سلة عدد ٣. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة القفز والركض والرمي.

تنظيم اللعبة/ يقسم التلاميذ إلى أربعة فرق، وسللة فيها مجموعة من الكرات أمام التلاميذ. طريقة اللعب/ عند سماع الصافرة، يقوم التلميذ الأول بأخذ كرتين بيده من السللة ويركض لعبور الحواجز، وعند وصوله إلى المنتصف يضع الكرة في السللة، ثم عند وصوله نهاية الحواجز يحاول التصويب أو التهديف نحو السللة الموضوعة في نهاية الحواجز. طريقة احتساب النقاط/ التلميذ الذي ينجح بعبور الحواجز والنجاح في التهديف يعدُّ فائزاً. ملاحظة/ وضع تلميذان أو أكثر بين الحواجز لإرجاع الكرات التي لم تدخل في السللة.

الملحق (٥)

نماذج من ألعاب الكرات الخاصة بالقسم الختامي

- ١/ اسم اللعبة / البحث عن المكان. الأدوات المطلوبة/ قطع من الطباشير، أو شريط لاصق. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة الركض. تنظيم اللعبة/ رسم مربعات أو دوائر أو مثلثات في إرجاء الملعب بالطباشير، ويقف التلاميذ منتشرين في الملعب. طريقة اللعب/ عند الصافرة يقوم كل تلميذ بالبحث عن مكان داخل (مربع، دائرة، مثلث). طريقة احتساب النقاط/ التلميذ الذي لم يجد لديه مكان يعدُّ خاسراً ويستبعد من اللعب.
- ٢/ اسم اللعبة / عكس الإشارة. الأدوات المطلوبة/ عصا بلون معين. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة الركض. تنظيم اللعبة/ يقف التلاميذ منتشرين في إرجاء الملعب. طريقة اللعب/ عندما يرفع المعلم العصا إلى الأعلى فالتلاميذ يأخذون وضع الجلوس على الأربع، وعندما يشير المعلم إلى اليمين فالتلاميذ يركضون إلى اليسار، وإذا أشار المعلم إلى اليسار يركض التلاميذ إلى اليمين، أما إذا أشار إلى الأسفل فيجب على التلاميذ القفز للأعلى.

٣/ اسم اللعبة /المرور من أسفل أو أعلى الكرة الدوارة.
الأدوات المطلوبة/ حبل، كرة مطاطية صغيرة. الهدف من اللعبة/ تطوير مهارة القفز .
تنظيم اللعبة/ رسم دائرة قطرها (١٠ متر)، يقف التلاميذ حول محيط الدائرة ويقف المعلم أو أحد التلاميذ في وسط الدائرة ممسكاً بحبل مربوط في نهايته الكرة المطاطية الصغيرة.
طريقة اللعب/ عند سماع الصافرة يبدأ المعلم أو أحد التلاميذ بتدوير الحبل بحيث تبقى الكرة على ارتفاع (٢٠سم - ٣٠سم) أثناء دورانها والتلميذ الذي تقترب منه الكرة يحاول القفز لتلافيها والتلميذ الذي تلمسه يخرج من اللعبة وهكذا تستمر اللعبة.
طريقة احتساب النقاط/ الفريق الذي يبقى أكبر عدد من لاعبيه يعد فائزاً.

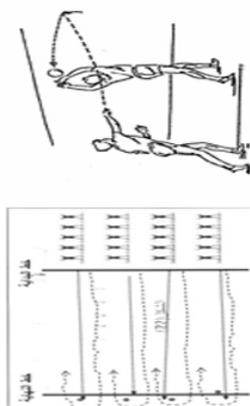
الملحق (٦)

أ نموذج لوحدة تعليمية

الأسبوع / الأول
 الوحدة / الأولى / الوقت (٤٠ دقيقة)
 المدرسة / الشعبات الإبتدائية المختلطة
 الصف / الشعبة / الثالث (ب)
 اليوم والتاريخ / الخميس ٢٤/٣/٢٠١١
 الأدوات المستخدمة / مجموعة من الكرات البلاستيكية الملونة + كرات كبيرة وصغيرة الحجم.

عدد التلاميذ / ٢٠ تلميذ
 اسم المعلمة / الشاب الكرات + تمرينات على شكل ألعاب
 الأهداف التربوية / ١- بث روح التنافس والمرح والسرور
 ٢- تهيئة التلاميذ على الضبط والتحكم.
 الأهداف التعليمية / ١- تطوير مهارة الركن والقفز.
 ٢- تطوير مهارة الرمي والاستلام.

أجزاء الدرس	الوقت	الفعالية (التفاصيل)	الإخراج والتنظيم	الملاحظات
القسم الإدراكي أ. الجانب التطبيقي	١٠ ٢	تهيئة الأوتار، والعضور، وأداء التهيئة الرياضية	بفق التلاميذ على شكل خط واحد XXXXXXXXXX X	أداء التلاميذ للتهيئة الرياضية.
ب. الإجراء العام	٢	سير، جري، وإلقاء	بفق التلاميذ على شكل دائري	تأكيد أداء التمارين بصورة صحيحة والعمل على أداؤها مع التلاميذ وإرشادهم.
ج. الإجراء الخاص	١٦	تمرينات على شكل ألعاب.	بفق التلاميذ على شكل أربع فرق.	
القسم الرئيسي	٢٥ ٤ ٢١ ٥ ٥ ١١	أ. الجانب التطبيقي ب. الجانب التطبيقي	بفق التلاميذ على شكل خط واحد XXXXXXXXXX X	على المعلم أن يعرض أسلوباً مع التمرين والتأكيد على الأداء الصحيح للعبة. التأكيد على النظام والأداء الصحيح للعبة. إعطاء الوقت الكافي للأداء.
القسم الختامي	٥ ٤ ١	أ. الجانب التطبيقي ب. الجانب التطبيقي	بفق التلاميذ على شكل خط واحد XXXXXXXXXX X	التأكيد على الأداء الصحيح للعبة رجوع التلاميذ إلى الصف بأنسب الميعاد.



* إعطاء التهيئة الرجعة النهائية للتمرين والتشجيع من خلال الألعاب.